

أحمد شوقي
الشاعر الإنسان

أحمد عبد المجيد





أحمد شوقي
الشاعر الإنسان



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج ٠ م ٠ ع ٠

شوق وعالمه الشعري

المتنظر الأول :

صالة محاضرات في إحدى كليات الآداب بالجامعة ، الصالة ممتلئة بالوافدين ، وهم في شوق لوصول المحاضر ، الذي عودهم الطريف في كل ما يعالجه من مواضيع ، ومحاضر فيه من دراسات ..

زميل لزميله : إن اختيار موضوع المحاضرة ، وتركيزه على الناحية الإنسانية في شعر شوق ، يدل على اتساع في التفكير ، وعلى نظرة شمولية في الدراسة ، وعلى طرق سبيل فيها جدة وطرافة وتنوع ، فإن أقلاماً كثيرة تناولت شوق في سيرته الذاتية ، كما تناولت تقييم شعره وفقاً للمقاييس المعهودة ، أما أن يتناول جانب إنسانيته ، فهذه هي الناحية التي ينشط فيها عامل الجذب وشدة الانتباه .

الزميل المستمع : في الواقع ، هذا الأمر جدير بالملاحظة والمتابعة ، وإنك ترى في إقبال الوافدين ، الدليل على صحة ما عرضت ، وصدق ما أحسست ، وأنا من جانبي أضيف إلى ما قلته ، أن جوانب شاعر كشوق تحمل

المختصين ، على مثل هذه الدراسة ، ومهما تعددت الدراسات فلكل باحث نظرة جديدة .. وهذا ما حدث بالنسبة لأبي العلاء الممرى ، أو المثني ، أو برنارد شو ، أو جان جاك روسو ، عندما تنوعت أساليب دراسة كل شخصية من هذه الشخصيات ، على يد كتاب ونقاد ، مختلفي الاتجاهات والأساليب . ذلك أن لكل فنان أو رسام ، من موقعه الذي يرسم منه ، أسلوبه الخاص ، وما يمد به من خيال ومحتوى ومضمون ، لا يراه غيره . كالوديل الذي تمثله أنثى ، يتخلق الفنانون حولها ، حيث يصورها كل منهم بما توحى له به روحها التي تسكن جسدها ، ونظرة هو ، إلى ما بداخلها ، لا إلى ما هو ظاهر من بدنها ، فإن عالم البصر ، يحجب الكثير من عالم البصيرة . وليس للفن نهاية أو كلمة أخيرة ، فالإنسان منذ بدأ يتدرج في رقيه ، ازداد الفن معه في إضافات مستمرة على مسيرة الحياة ، وللشاعر الكبير مفاتيح عديدة لشخصيته ، تستطيع أن تدلف عن طريقها إلى دخيلة نفس الشاعر وما يطوى عليه الجوانح ، ومنزى مما سوف نسمعه من المحاضر . إيضاحاً لما نحن فيه من جدل .

الزميل الأول : أرى آلات التصوير أخذت تصور الصالة والوافدين ، للنشر عن المحاضرة بأوضح وسائل النشر ، وكنت أتمنى أن يتم تسجيلها لتليفزيونياً ، لنعم الفائدة للمشاهدين كما ستم بالنسبة للمستمعين .

الزميل الثاني : ها هي ذى آلات وكاميرات التليفزيون قد وصلت ، وكأنك كنت تقرأ صفحة الغيب .

...

يدخل المحاضر ، ويحيى جمهور الوافدين ، في تواضع ، ويأخذ مقعده ،
أمام القائم الذى يحمل مصباحاً ، وعلى سطحه وضع المحاضر أوراقه التى أخذ فى
إلقاء نظرة عجل للاطمئنان إلى ترتيب فصولها التى دونها .

سكوت تام يعقبه صوت المحاضر :

سيداتى ، آتساقى ، سادق : حديثنا اليوم عن أمير الشعراء أحمد شوقى
الشاعر الإنسان ، ولست أمانع فى أن يسألنى من يريد عما يشاء ، وسوف أجب
عن سؤاله بما يوضح ويكشف له عما يستعلم إن استطعت إلى ذلك سبيلاً ، على
أن يكون السؤال فى إطار موضوع المحاضرة التى سوف يتشعب فيها مجال القول ،
فى نواح عديدة ، أرجو أن تحقق رغباتكم .

وقد يقول قائل ، إنه ما دام شوقى شاعراً ، فهو وليد تجارب عديدة وأطوار
وصور وأحداث ومواقف ، من المفروض أن يكون بينها ، موقفه الإنسانى حيال
ما ينظم .

ولكن الرد على ذلك ، يتصل بما يحمله الشاعر بين جنبه من حساسية
مفرطة ، وعاطفة مشبوبة ، هى التى تكون بارزة فيما نحن فيه من حديث ، فإن
الشاعر يمتاز عن زميله بفارق الحساسية والمشاعر والصدق ، والعاطفة المتقدة ،
وبهذا يتفاوتون فى الموازين .

والشعري يتبع من الشعور ، وكل ما يثير العاطفة ويلعب بأوتار القلوب
شعر ، ولكن درجات الحساسية والتأثر العاطفى ، عند تناولهم
الإنسانية ، تتباين فيما يعالجون من أهداف عظام فى نظمهم لما يحسون
ويطرحونه على الناس فى هذا المجال .

وإن تغافى الفنان في فنه واندماجه فيه ، حمل فان جورج الرسام الهولندي الأشهر على أن يقول إنه عندما يرسم زهرة ، يصبح هو نفسه زهرة ، أى يتجسدها ويصبح هو الزهرة ، وهذا من فرط اندماجه فيما بين يديه وأمام ناظره من مادة يريد أن يخضعها لقننه أولاً ولشاعره وأحاسيسه ثانياً ، وهو في ذلك أشبه ما يكون بالممثل الذى يتدمج في دوره حتى يصبح هو صاحب الشخصية التى يقوم بتمثيلها ، وليس هو الممثل المعروف بين زملائه باسمه أو شخصه أو صفاته .

• • •

كانت هذه الظاهرة تمشي في شعر شوقي وتنساب حتى تكاد تم كل ما نظم في أى باب وفي أى زمان وفي أى مكان . فهو إنسان يقم بالإنسانية ، إذا خاطب حجراً فإنه يخاطبه كما لو كان إنساناً تجرى في عروقه الدماء ، وكان شوقي قد عرف بمحبته للحياة محبة عارمة ، تعمله على أن يحيط نفسه بكل ما هو حى ، حتى لو كان جاداً أو نباتاً أو حجراً :

اسمعه وهو يخاطب أبا الهول .

تحرك أبا الهول هذا الزمان تحرك ما فيه حتى الحجر
أبا الهول لو لم تكن آية لكان وفاؤك إحدى العبر

• • •

أو اسمعه وهو ينظر إلى بقايا معبد (أنس الوجود) ، (فيله) من أحجار ترنح وهى توشك أن تنقض .

قف بهذى القصور في اليم غرق ممسكاً بعضها من الدعر بعضا

كعدارى أخفين فى الماء بضاً ساجحات به وأبدن بضاً

لم ينس وهو يخاطب الأحجار ، حبه للجمال ونظرة إلى بياض السيقان التى
اختفى منها ما اختفى ، وكشفت عن أجزاء منها لتغرى بها الناظرين .
وشوق شاعر موكل بالجمال ، يعرضه بعد أن يتم صياغته كأثمن ما تكون عليه
صياغة الصائغ الفنان . ويطرح ما صنع أمام الأعين ، ويدعو كل البشر للتنعم
بهذا الجمال والحسن الأخاذ ، أينما وجد حسن ، وحيثما أطل جمال من صنع الله
فى هذا الوجود .

لا والقوام الذى والأعين اللاتي ما خنتُ رب القنا والمشرقيات
ولا سلوت ولم أهم ولا خطرت بالبال سلوكك فى ماضٍ ولا آت
وخاتم الملك للحاجات مطلب وثغرك التمنى كل حاجاتي
أو اسمعه يقول :

ردت الروح على المضى معك أحسن الأيام يوم أرجعك
مر من بعدك ما روعى أترى يا جلو بعدى رذعك !
كم شكوت البين بالليل إلى مطلع الفجر عسى أن يطلعك
موقعى عندك لا أعلمه آه لو تعلم عندى موقعك

* * *

وشعر شوقى العاطفى ، ينم عن نفس عفيفة ، وقلب يكتوى ويسلم أمره
للمقادير ، وهذه صفات لا تتردد ولا ينبض بها إلا قلب من غلبت إنسانيته على
عاطفته الحسية .

وهو في عشقه وجهه ، إنسان وفي حب ويشتري بمن أحب فهو يقول :

يبنى وبينك في الموى سبب سيجمعنا متينه
الروح ملك يمينه تغديه ما ملكت يمينه

وهو صاحب مبدأ في الحب ، إنساني التزعة ، فهو على يقين من أنه ما دامت قد قامت علاقة حب بين إنسان وإنسان ، فإن هناك وراء الغيب من يراها ويحفظها طالما كانت عفيفة طاهرة .

ثم يشكر ما فعلت به العيون شكوى إنسانية تسأل الرحمة :
أدارى العيون الفاترات السواجيا وأشكو إليها كيد إنسانها يا
قتلن ومنين القتل بالسن من السحر يبدلن المنايا أمانيا
وكلمن بالألحاظ مرضى كليلة فكانت صحنًا في القلوب مواضيا

• • •

وشوق من أبرز الشعراء في تعمقه الأشياء ، حتى يصل إلى أغوارها ، ثم يتحدث بما أحس ، وما انتهى إليه من شعور ، حديث الملهم من ناحية ، وحديث صاحب التجربة من ناحية أخرى .

والفن في رأيي ، إلى جانب تعميقه للحياة ، فإنه محاولة لإعادة تشكيل المراتب على نسق ينبع من داخلنا ، ومن ذات مشاعرنا وما تركه فينا من أحاسيس ومشاعر .

وقد سئل فيلسوف عن خير تعريف للفن ، فأجاب :
الفن هو امتزاج الإنسان بالحقيقة والطبيعة . والحقيقة مصدر الشعور

الصادق ، والطبيعة ملهمة للفنان بما تعرضه من مفاتها عليه ، وهى أخرى
بما تثيره تلك المفاتن فى التواظر والمشاعر ، فتكشف عما يوقظ القلب المعطوف
الشفيف ، وما يزال حتى يختار خيرها ويستأثر بما أثار له وعاطفته ، ويعود
للطبيعة التى ألهمت كل هذا البهاء ، ليرد فضلها ويدها عنده ، بأن يسجل افتتانه
بآلته التى اختصه الله بها ، شعراً أو نثراً ، أو نقشاً أو نحتاً ، أو لحناً أو غناء .
وكان شوقى يمتزج بالطبيعة فى شعره امتزاجاً يتحول فيه إلى جزء منها
لا انفصام منه عنها فهى فى نظره الإنسانى شىء حى ، والحى يألف الحى .

استمع إليه فى هذا النظم :

هل تم البان فؤاد الحمام	فتاح فاستبكى جفون الغمام
أم شقه ما شفى فائتى	مبلبل البال شريد المتام
يهزه الأيك إلى إلفه	هز القراش المندف المسام
وتوقد الذكري بأحشائه	جمراً من الشوق حيث الفصام
كذلك العاشق عند الدجى	يا للهوى مما يثير الظلام !

* * *

وهو حتى فى جنينه إلى مصر ، عندما كان فى منفاه بالأندلس ، كنت
تلمس فى ذلك الحين ، صرخة الملهوف الذى يحن لوطن هو فى قرارة نفسه
فوق كل خلد ، بل هو حبيبته الذى فارقه على غير إرادته .

أحرام على بلايله الدوح حلال للطير من كل جنس !
وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

ثم يطول تحنانه إلى مصر مع الأمل في العودة مها طال الأمد ، فيسرى عن نفسه بقوله :

بنّا ظم نخل من روح يراوحنا من ير مصر وربحان يفادينا
كأم موسى على اسم الله تكفلنا وباسمه ذهب في اليم تلقينا
ولعلنا نحسن إن وقفنا هنا وقفة ، نستبين من هذا النظم ، إحساسه
بالإنسانية ويكلفه بالحياة ، وبإيمانه في الخالق القادر ، فهو يقارن وهو في
منفاه ، بين نفسه ، وبين موسى عندما كان طفلاً يخشى عليه من بطش
السلطان ، وألمت أمه أن تلقيه في اليم في صندوق راحت كفالة الله ترعاه
لتعيده إلى أمه لتقر عينها بعودته ، وهذا ما أحسه من أن مصروهي تبعده ، إنما
كانت تفعل ذلك لفترة وظروف تقتضي ذلك ، حتى إذا مرت المحنة عاد سالماً كما
عاد موسى إلى أمه سالماً معافى ، حتى أن الخالي من الهم ، أصبح يوصف فواده
بأنه أفرغ من فواد أم موسى .

وكأنما كان حافظ إبراهيم شاعر النيل يحس بغربة شوق في المنفى ويحنينه الذي
يملاً قلبه الذي ما نبض نبضة إلا في حب مصر ، كما كان يحس بما كان يملأ
مشاعره وجرائمه بأمل العودة إلى ذلك الوطن العزيز الذي أحبه كما يحب العاشق
ويتعذب في وجده ويشقى في الابتعاد عن أحب . فشوق دائماً ما تشعر في ثنايا
شعره بإنسانيته بحيث تحس بأنه يبعث الحياة في كل ما يحيط به من طير أو نبات
أو جاد ، فما بالك بوطن جمع كل ذلك وزاد عليه الحنين وحب الجوارف
اللهي .

فلما عاد من المنى وأقيم لشوق حفل في دار الأوبرا ، رأى شعراء العرب أن
يباعوه فيه بإمارة الشعر وكان ذلك في ٢٩/٤/١٩٢٧ ، حيث ألقى حافظ
إبراهيم قصيدة عصماء ، سبقه في الإنشاد في ذلك الحفل ، الضيوف من كبار
شعراء العرب ، حتى إذا ما انتهوا من إنشادهم قام ليلقى قصيدته التي جاء فيها :

وعدت فقرت عين مصر وأصبحت رياض القوافي في ربيع موشع
حصى يتهدى النيل تحت ظلاله تهادى خرد في رداء مجذع
لقد كنت ترجو منه بالأمس قطرة فدونكه فايرد غليلك وانقع
أمير القوافي قد أتيت مباحياً وهديى وفود الشرق قد بايعت معى

* * *

وعندما انتهى حافظ من إلقاء قصيدته ، وقف الكاتب الكبير والصحفي
الأديب الأستاذ المرحوم فكرى أباطة ، ليلقى قصيدة شوق نيابة عنه وكان هذا
دأبه وسيأقى تفصيله في حينه . والقصيدة كما سيتبين من أبياتها مثال للتواضع
الذى لا يلحق إلا بكل عظيم ، وهو يرجع كل ما أفاءه الله عليه من نعمة النبوغ
إلى مشيئة الله لا إلى جهده وفرده .

ما الرحيق الذى ينوقون من كر مى وإن عشت طائفاً بدنانه
وهبوى الحمام لذة سجع أين فضل الحمام في تحنانه
وترفى في اللهاة ما للمغنى من يد في صفائه وليانه

* * *

وما دام قد جرى الحديث بنا حتى تعلق بحافظ إبراهيم شاعر النيل ، فإنه

يتعين علينا أن نذكر موقفاً له مع شوقي ينم عن شعور إنسانى جليل كريم ، فياض
بالوفاء وأصدق العرفان .

فقد بعث أحمد شوقي من منفاه فى الأندلس إلى حافظ إبراهيم بهذه
الآيات :

ياساكفى مصر إنا لا نزال على عهد الوفاء وإن غبنا مقيمينا
هلا بعثم لنا من ماء نهركمو شيئاً نبل به أحشاء صادينا
كل المناهل بعد النيل آسنه ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

وقد رد عليه حافظ إبراهيم بهذه الأبيات الصادقة النبيلة :

عجبت للنيل يدرى أن بلبله صاد ويسقى ربا مصر ويسقينا
والله ما طاب للأصحاب مورده ولا ارتضوا بعدكم من عيشهم لنا
لم تتأ عنه وإن فارقت شاطئه وقد تأينا وإن كنا مقيمينا

أحد المستمعين :

هل فى استطاعة أستاذنا الدكتور المحاضر - إذا سمح الوقت والمقام - أن
نعقد مقارنة بين شوقي الإنسان من خلال شعره ، وحافظ إبراهيم شاعر النيل
الإنسان فى مواقف تختلف عن مواقف شوقي .

الدكتور المحاضر :

الجمال لا يتسع للحديث عن الشاعرين الكبيرين اتساعاً يفي بقدرهما . لو أن
الوقت يسمح ، أو أن هدنى من هذه المحاضرة يمكن أن يخلل عليه عقد

مقارنات منذ أن كان مخصصاً للحديث عن شوق الشاعر الإنسان . ولكنى أوجز القول ، لأعرض إلى ظروف نشأة كل شاعر ، لأنها الركيزة التى ينبى عليها مجمل انجاء الشاعر وفلسفته ومراميه ، ولعل بذلك أحقق قدراً من رغبة السائل . لقد وقف بين الشاعرين حد يحول دون التقائهما عند هدف مشترك ، فاختلاف النشأة ودرجة الثقافة والبيئة والوراثة ، كلها عوامل تؤثر على نتاج وعطاء الشاعر ، ولكل من الشاعرين مدرسته وقاموسه وموسيقاه ، وألفاظه وجرسه وأهدافه ، وهذا أمر كما رأيتم ، يتطلب كتاباً ، يشرح من خلال شعر الشاعرين ، انجاءاتها وخصائصها .

هذه الخلافات بين الشاعرين أثرت فى شعر حافظ الذى نشأ نشأة عوز ويتم حاجة . كفهله خاله حتى أنه عندما أحس بأنه عالة عليه ، هجر منزل خاله فى طنطا ليذهب إلى القاهرة وترك ورقة كذب فيها :

ثقلت عليك مؤونتي إني أراها واهية
فأفرح فإني ذاهب متوجه في داهية

وقد أحس بالبؤس فأحسن التعبير عنه ، وقد ترجم رواية البؤساء لفكتور هيجو حيث استهواه مضمونها ، وما تحمله بطلها من شظف العيش وضم النصيب ، وقد عبر حافظ عن ذلك أبلغ تعبير عندما وصف سعيه ودوام فشله فيه بقوله :

سعت إلى أن كدت أنتعل الدما وعدت وما أعقبت إلا التندما

ونشأته في كفالة خاله بسبب يتمه ، حملته على الإحساس في التعبير عن
ليتامي والأيامي . وأحس الظلم فحمل على الظالمين . وكان من غلاة الوطنيين ،
حيث قد اكتوى بنار المستعمر ونار الحاكم المستبد .

وثار في وجه الظلم عندما كان ضابطاً في الجيش في السودان ففصلوه
وأعادوه إلى مصر وهو خالي الوفاض ، يواجه الحاجة والعوز ، في رجولة وعفة
يدلّ لولا ما كان يحيط به الإمام الشيخ محمد عبده ، بمساعدات لا تجرح شعوره
كالتصحيح في بعض الصحف أو مراجعة بعض الكتب .

ولكن موضوعنا اليوم يقتصر على إنسانية شوقي من خلال شعره ومن خلال
جولاته في مشرق كان أو في مغرب .

لقد نشأ شوقي نشأة مختلفة كل الاختلاف ، فقد ولد في بيت ميسور الحال
من أب كان يعمل في معية السلطان في إستانبول أو في قصر الخديو إذا عاد .
وتوفيت والدته وهو صغير . ولما كان أبوه بعيداً في إستانبول ، فقد كفلته جدته
لأمه . وهذه الجدة هي السيدة (نزار) معتوقة إبراهيم باشا والى مصر .
وهي من شبه جزيرة الحيرة . وقد كانت هدفاً للمغربين الذين اغتزلوا من
خطف الفتيان والفتيات الجميلات مهنة يتكسبون منها يبيعهم أسراهم بأعلى
الأثمان .

وكانت جدته من نصيب الوالى إبراهيم باشا الذى لم تلبث طويلاً عنده حتى
أعتقها وهي في سن العاشرة ونزلت عنده بمتزلة بنت من بناته . حتى أنها لما
تزوجت وأنجبت كانت تتردد على قصر إسماعيل ، وكانت تصطحب معها أحمد
شوقي .

وكان الصغير قد أصابته علة تركت عينيه في اختلاج دائم وينظران دائما إلى أعلى ، الأمر الذى حمل الخديو إسماعيل على سؤال الجدة عن هذا الشأن الغريب ، فأجابت بأنه ولد هكذا ، فقال إن دواءه عندى ، ثم قام بنثر جنيهاً ذهبية على البساط فهبط الطفل إلى الأرض وراح وراء بريق الذهب يجمع ما استطاع جمعه فى كفه الصغيرة ، وانخفضت نظراته وصار ينظر لفترة قصيرة نظرة طبيعية ولكنها سرعان ما تعود لحالتها الأولى .

وقال الخديو للجدة أرايت كيف استطعت أن أشفى بعض الشيء ما ألم بالطفل ، فقالت الجدة : ومن أين لنا بهذا الدواء يا مولاي بصورة دائمة ، فأجابها : إيت به إلى صيدلى هذه - وأشار إلى جيبه - وهذا هو دواؤه ، وهو معي كلما حضر .

* * *

وعندما صار فى وجد أنه ولد وسط معترك من المشاكل الدولية المتأصلة . فقد كانت روسيا فى حرب مع تركيا ، وكانت تركيا دولة الخلافة ، وكان المصريون يعطفون على تركيا لهذا السبب ولروابط أخرى ووشائج القرى والنسب بين الكثير من العائلات فى البلدين .

وقامت خلافات بين فرنسا وإنجلترا بلغت حد الانتحام بالسلاح وكان هدفها احتلال مصر ، وتيسر لفرنسا أن تحتل مصر فى عهد نابليون فترة قصيرة ، ما لبثت بعدها أن انسحبت تحت ضغط الأسطول البريطانى ، وكانت بريطانيا تريد أن تحتل مصر لتأمين طريقها إلى الهند ، وكانت تريد أن تريح إسماعيل من طريقها ، وتم لما ذلك وجاء من بعده توفيق الذى قامت فى عهده ثورة أحمد

عراى الى لم تنجح بسبب الخيانة ، وبالتفاوت الكبير بين القوتين .
كان الإنجليز قد وعدوا بالجلء ، ولكنهم نكثوا بعهدهم ، وأحس
المصريون من كل ما كان يحيط بهم أنهم مطمح للدخيل من كل جنس ، فهدت
فى أرواحهم مشاعر متأجبة ، تريد التحرر من ذل العبودية والاستعمار
والاستغلال ، فترايد النشاط والدعوة إلى بعث الحضارة الإسلامية والأدب
العربى فى مصر ، فهما الطريق إلى بعث الممم والتذكير بما كان لأسلافهم من
عزة ونخوة وحرية ، ومن الطبعى أن تكون الكتابة والنظم والخطابة والندوات
والاجتماعات هى السبيل إلى كل ذلك ، وكان الشعر أسبق كل هذه الوسائل إلى
القلوب لما احتواه من موسيقى تعين على حفظه وترديده وسط هذه العوامل
السياسية والاجتماعية .

ولد شوقى فى عهد إسماعيل ، وكان طبعاً أن تتأثر نفسه الحساسة بالبيئة
الاجتماعية والسياسية ، كما كان طبعاً أن يكون هو بالذات ، الذى يتلقف أبعد
الأحداث وأخفت الأصوات ، أكثر من حوله تأثراً بهذه الحوادث ، وبهذه
البيئة المشحونة بوقائع فى طيات الغيب ، لما حوته نفسه من شغافة ورقة .
وهكذا كان لكل هذه العوامل أثر بارز فى شعره وشعوره ، لازمه طوال
حياته ، فقد أحس أنه موكل بأن يكون لسان أمته العربية بنظمه البعيد الأثر .
وقد دخل شوقى مدرسة المبتديان الابتدائية فى مصر ثم التجهيزية وهى
الثانوية ثم مدرسة الحقوق الخديوية . وحدث أن زار الخديو توفيق مدرسة
الحقوق ، وكان شوقى وهو طالب بها قد بدأ يمارس كتابة الشعر ، وعن له أن
ينظم فى هذه المناسبة أبيتاً من الشعر ، نالت استحسان توفيق ، فأمر بأن يرسله

في بعثة إلى فرنسا ليدرس القانون في إحدى كلياتها ، ويعيش في جو وبيئة فنية تتفق وموهبته الباكورة التي انسابت في بواكير شعره ، مبشرة بمولد شاعر عظيم ، وللبيئة أثرها على الفنان ، والاختلاط بأجناس أخرى والاطلاع على أدب الغرب ، والحياة النضيرة الفنية بين مسرح وموسيقى ورقص تعبيري وغناء ، كل ذلك ينطبع أثره على الفنان ، ويكون بمثابة الوقود الذي يدفعه إلى الأمام بخطى واثقة سليمة .

على أن شوق برغم كل ما أحاط به وهو في أوروبا ، وبرغم تأثيره بالوسط الأوربي والحياة الأدبية الثرية والشعر الأوربي الرقيق ، وبرغم تأثيره البارز بذلك ، فإنه لم ينس أنه شرقى عربى جاء ليغترف من منهل عذب يستعين به على ما كان يعد نفسه له . وكأنما جمع في ذلك بما في بناء معمارى عربى الطراز في نقوشه وعماراته وزخارفه ، وما احتواه من طرائف غريبة وصور فنية رقيقة الصنعة . انتشرت في أبهاء وغرف هذا البناء الشرقى ، فأكسبته طلاوة ورقة وجالا ، من صور زيتية إلى طنائفس وثريرات وتمائيل وتحف بدیعة الصنعة . ولهذا نجد أن تأثيره بالبيئة الأوربية لازمه طول حياته وأمدته بروافد جديدة على الشعر العربى ، ككتابة المسرحية الشعرية والأوبريت وحكايات على ألسنة الحيوانات مثلما كان يصنع لافونتين ، وطرقه باب الأغاني بأخيلة حليلة على ما كان ينظم في عصره أو ما سبق عصره أو ما جاء بعده ، مثل أغنية (في الليل لما خلى) أو أغنية- (بلبل حيران) . إنها قصص غنائية كأوبريت صغيرة فيها البداية والمضمون والختام ، وهكذا نراه من بين الشعراء في عهده قد أضاف أوتاراً جديدة على قيثارة الشعر المألوفة .

والقارئ لأشعار شوقي تستوقفه ظاهرة عجيبة . إنه يقف أمام رجلين مختلفين جد الاختلاف ، لا صلة بين أحدهما والآخر ، إلا أن كليهما شاعر مطبوع يصل في الشعر الإنساني إلى علياء سماواته ، وأن كليهما مصرى عربى شرقى يبلغ حبه لوطنه مرتبة القداسة والتفانى والعبادة له لأنه من خلق الله . أحدهما مؤمن عامر القلب والنفس بالإيمان ، وإنسان يقف نظمه ومشاعره على كل ما يتأثر به وجدانه ، ما اقترب منه مما يشيره ، أو ما ابتعد عنه غاية البعد ولكنه يتصوره ونحس روحه الشقيقة به .

وهو حكيم يرى الحكمة نبراس العقل والإيمان ، وهو متعصب للغته العربية ، حريص على أن تأخذ مكانها بين أرقى لغات الأرض . فإنه يراها لغة تسع بكل صورة وكل فكرة وكل معنى وكل خيال .

أما الرجل الآخر فهو رجل دنيا ونعم ، يرى أن الله خلق النعم في الدنيا ودعا الناس إلى التمتع به ، فهو نعم كفله الله لأبناء الحياة ليأخذوا منه بنصيبهم . وهو متسامح تسع نفسه للإنسانية والوجود كله .

وهو مجدّد في اللغة لفظاً ومعنى ومبنى ، لأنه يراها كما يرى كل ما في الوجود ، كياناً حياً يجرى عليه ما يجرى على الأحياء .

نخلص من هذا إلى أن الازدواج الظاهر في شعر شوقي بين دين ودنيا ، قد لازمه منذ أول شبابه حتى آخر عمره إلا قليلاً .

وليس للازدواج التقسّى عند الشعراء ، أو انقسام الشخصية عند الشعراء دخل في هذا الشأن ، وأمامنا مثل واضح في أبي نواس ، وما كان يقوله من شعر يتردد بين الشائنين ، فهل أبو نواس الذى قال فيما قال :

ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرًا إذا أمكن الجهر

هو نفس أي نواس الذي ليس لبوس الحكماء وذهب يقول :

إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

أو هو الذي كان يتهل قاتلا :

لييك إن الحمد لك والملك لا شريك لك

وهناك رأى لباحث كبير في مثل هذه الشئون النفسية ، ينطوى على منطق صائب وتحليل سليم ، فهو يقول إن هذا الأمر ليس ازدواجاً في الروح . وما الحكمة الزاهدة التي هبطت على أي نواس ، إلا تقوّر نفس أجهدتها اللذة والمتعة فأضعفتها ، فأخافها الضعف الذي ألجأها إلى حمي الحكمة والزهد وإلى استغفار الله والتوبة إليه .

وشوق - كما ذكرنا - من هذا القبيل ففي شعره صورتان من صور الحياة ، يقوم كل منها بدوره مستقلاً عن الآخر كأنما قاتلها شخص أجنبي تماماً عن الأول ، فأنت تقرأ له :

حف كأسها الحبيب فهي فضة ذهب

أو يطالعك من شعره قوله :

رمضان ولي هاتها ياساق مشتاقة تسعى إلى مشتاق

وهنا ترى نفسك في حضرة شاعر مغرم بالحياة ومتاعها وأنعمها ، ثم
لا تلبث أن ترى صورة مخالفة تردد في خشوع :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفيم الزمان تبسم وثناء

أو تراه في موضع آخر يقول في نهج البردة :

رسم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
يا نفس دنياك تحق كل مبكية وإن بدا لك منها حسن مبسم

إلى أن يقول :

لزمت باب أمير الأنبياء ومن يمسك بمفتاح باب الله يغتنم
وشوق في يقيني وهو يتجسد هاتين الشخصيتين ، إنما يكشف عن دخيلة
نفس تتخلل بالحياة والخيال ونور الإيمان والتعلق بأسباب السماء ، وإعلاء كلمة
الحق ، لأنه قبل كل ذلك وبعد كل ذلك إنسان يفيض حسه بالإنسانية ويكل
كوامن النفس البشرية التي تعترها القوة كما يعترها الضعف .

• • •

والشاعر الإنسان في مثل نشأة أحمد شوقي ، وما حباه الله به من فيض غامر
في العاطفة والإحساس والخيال الرفيع والصدق في التعبير ، يتدرج مع تاريخ
وطنه منذ عهود القراعة وما تعاقب على مصر من رفعة تارة وانخفاض تارة
أخرى ، ويقف وقفة المصبر الصادق العاطفة ، حيث تفيض عليه ربة الشعر
بما يؤنس في هذا الترحال من قصص يروها عن رمسيس وأبي الهول وتوت عنخ.

آمون وآمون وفرعون موسى ، إلى أن يصل إلى مصر العربية .

حيث تبين لقارئ نظمه ، روحه الإنسانية الشفيفة وهى تفوص ليستخرج
اللائي من أعماق الأحداث ويعرضها في موكب زاهر يراق بهير الأنظار ويوقظ
الأفكار ، وكأنما هو قيثاره إلهية يدفع إليها كل جيل بأصفي نسائه ، ليتفنى
ويشدد بأهازيج النصر تارة ، ويرانم المسرة طورا وبشجو الألم أحيانا عندما
يتعرض شباب ورجال جيله إلى منازلة الغاضب وما يلقونه على يديه من قهر
وطغيان .

وهو في عرضه لآثار بلاده وما حوته من إعجاز وطلاسم تجل عن كل
وصف ، يقف موقف الإنسان من كل هذا الإبداع ، فلقد خلع القدم على هذه
الآثار رداء البقاء والثبات ، وتمحى الزمن وطاول معاول هدمه ، وهذه أمور
أمدت شوق وروح شوق وشاعرية شوق الإنسان بما يفيض به الوحي على روح
شاعر الشرق الذى شاءت إنسانيته أن يتحدث مع هذه الآثار ، وأن يزهو ببقائها
ثابتة لا ترزعزعها الحوادث أو مر العصور .

وله في العلم والفن والعمل والجمال والترحال آيات بينات ، ينساب فيها روح
الإنسان الداعى إلى التمسك بالخلق الصالح على اعتباره قوام الحياة في الأمم ،
وهو يرى أن الخلق القويم خير من المخلوق القويم . وله بيت في قصيدة طويلة
أصبح يتردد على كل لسان ، كما غدا مثلا وبات دستوراً يدبر وينظم ويحكم .

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هو ذهبت أخلاقهم ذهبوا
ولم يكن شوق شاعراً لمصر وحدها . فهو شاعر ينبض قلبه الكبير بحب

الإنسانية أينما وجدت على أى صورة تكون ، وهو لذلك لا تراه يفرق بين الأوطان ، فهو هو شاعر مصر كما هو شاعر العرب ، وشاعر الشرق ، وشاعر المسلمين ، وكل الأديان .

وهو فى موقفه من هذه الأحاسيس ، أشبه ما يكون بالرادار الإنسان ، الذى ترسم على غيخته كل ما يقع فى أى بقعة من بقاع الأرض من نكبات وأحداث ، أو من اعتزاز باختراع أو اكتشاف يدعو إلى الافتخار ، وي طرح فى شعره المعبر ما أثار وجدانه حيال هذه الأحداث .

فى العشرينيات ، وقع فى طوكيو زلزال عنيف ، ما إن بلغ نبؤه مسامع الشاعر الإنسان شوق واطلع على فداحة الكارثة ، حتى بادر بنظم قصيدة طويلة عن النكبة ، بدأها بقوله :

قف (بطوكيو) وطف على (يوكوهاما)	وسل القريتين أين القيامة
قف تأمل مصارع القوم وانظر	هل ترى من ديار عاد دعامة
خسفت بالمساكن الأرض خسفاً	وطوى أهلها بساط الإقامة
دولة الشرق وهى فى ذروة العز	تحرار العيون فيها فخامة

إلى أن يقول :

لو تأملتها عشية جاشت خلتها فى يد القضاء حمامة

ثم يضى ليقول :

تجد الأرض راحة حيث سالت	راحة الجسم من وراء الحجامه
مالها لا تضج مما أقلت	من فساد وحملت من ظلامه

سؤال من أحد الحاضرين :

لقد علمنا كيف أن شوقي درس في فرنسا وارتوى من المدينة الغربية وانغمس في كل ما يبهير منها وما يملأ النفس إعجاباً وتقديراً ، فكيف تسنى له بعد هذه البداية ، أن يتعمق اللغة العربية ، وينظم الشعر العربي الذي تميز بدياجاجة قوية النسيج وبألفاظ رقيقة الجرس . وببلاغة فيها البيان والبديع والمعنى الجليل والخيال الفريد حتى يز من سبقه أو من خلفه وأتى بعده . . هذا إذا تركنا جانباً نشأته في بيئة بعيدة عن الاهتمام بالعربية .

المخاض :

أحس شوقي بعد عودته إلى مصر من بعثته في فرنسا ، أنه ليس شاعر مصر وحدها التي يتمنى إليها ، فقد كان قلبه وأحاسيسه تجيش بأخيلة وصور ومعان ولغة وبيان ، تتسابق لتحتل إرادته التي لا تلبث أن تطيع تلك الأحاسيس الجاثشة ليطرحها شعراً علوى النسق والتسيج ، فهو إذن موكل برسالة ، وهو إذن ممن أمسكت بهم شرارة الفن المقلصة ، فكيف يقنع بأن يكون شاعر مصر . إنه شاعر العرب أجمعين وشاعر المسلمين وشاعر كل العقائد وشاعر الشرق ، ووجد أن هذه المسؤولية التي هي إرادة علوية مقدسة تتطلب منه أن يوفر لها أتمن ما لديه من أخيلة وصور ومعان ، ليكون شاعر اللغة العربية السليمة ، طالما كان هو لسانها وخطيبها والسباق إلى ذكر مناقب العرب ، وما كان لهم منذ الفتح الإسلامي من عز وسؤدد ، ومن آثار ما تزال شاهدة على ما كانوا عليه من قوة ومعرفة وحضارة ، كان عليه أن يتزود من كتب الأقدمين

ودواوين الشعر العربي الرصين ، منذ العصر الجاهل حتى العصر الإسلامي عندما كان في مجده التليد .

ومما لا شك فيه أن الحكمة التي يستمدّها شوقي من إنسانيته التي تفيض بها مشاعره ، تجدها تسرى في وصفه وفي غزله وفي رثائه وفي تهاته وفي استخلاص العبرة من الأحداث التي تقع حوله ، بلسان عربي فصيح مبين ، منذ أن كان هو سجل هذه الأمة العربية والمتحدث عن أدقّ الأحاسيس الإنسانية التي يراها في زهر أو جباد أو إنسان .

وهو في كل ما نظم لا يشعر له بأنه تأثر بالحياة الغربية إلا بمقدار ما تحتاج إليه الأمة العربية ، من نصيح أو إرشاد أو تقليد لفضيلة يحسن انتهاجها . ولقد نرى شوقي يخلو في شرقية وعربيته أحياناً ، ولقد نراه يعتمد ذلك في لفظه ومعناه ، ومرد ذلك إلى ما رآه من ضرورة مقاومة التزعة القائمة التي تتحكم في نفوس كثيرة ، وتعمل على إهمال ما خلف السلف من تراث ، والأخذ بكل ما هو جديد أو مستحدث .

وهو في بعثه للقديم إنما يصدر عن إنسانية تثبّت بالحياة ، وبالقديم ، فهو إدخال ما يزيد هذه الحياة نصارة وقوة وازدهاراً ، وهو ما رآه واجباً يحمل هو مسؤوليته ويتولى شأن تقويمه .

فهو يعتمد إلى بعث القديم من الألفاظ التي نسيها الناس ، وتذكروا لها . وسر ذلك عند شوقي ، أن البعث وسيلة من وسائل التجديد وعودة الروح . بل قد يكون البعث أكثر وسائل التجديد انتشاراً ونجاحاً والتجديد له ، إلى جانب ربط السلف بالخلف ، معنى إنساني يتمثل في الوفاء وتقدير القديم .

وشر شوقى ملء بالأمثلة الدالة على قدرة فائقة لا تجارى فى بعثه لأنفاظ
قديمه ، وإفاضته عليها من رقيق شعره ما يجعلها تسع لما لم تكن تسع له من
قبل ، من المعانى والأخيلة والصور ، وهكذا نراه خلّاقاً ومبدعاً وباعثاً الحياة فى
أنفاظ وجمل وتراكيب أوشكت أن تندثر ، ففى كالطبيب الماهر يفضى عليها
من عرفانه وقدراته ، بما يمدّها بالحياة ، لأنه يحب للحياة ، ولأنه ينظر إلى كل
ما حوله بمنظار إنسانى ، تشيع فى جوانبه الحركة والقوة والتماء ، فهو إنسان يحب
كل إنسان ما دام هذا الإنسان قادراً على العطاء الطيب ومنتعاً بالخلق السوى ،
فهو يرى أن الأخلاق هى أصل الحياة - وركيزة الإنسانية - وقوام كل عمل
جليل .

وهو يمجّد كل شيء يعطى ويمت الحياة ويمت كل ما يدمر الحياة أو من
يدمرها ، وملك من على الأرض بفرض القوة والسلطان ، ولأنه شاعر فهو
محب للسلام وللجمال وللخير ، ويرى الحياة من حوله ربيعاً مزدهراً بأبّنع
الأزهار ، تؤنسه زقزقة العصافير ونواح الأطيار ، اسمه فى موقف من هذه
المواقف :

وشدّت فى الربا الرياحين همساً كتنفى الطروب فى وجدانه
نعمّ فى السماء والأرض شقّ من معانى الربيع أو ألحانه

المخاض :

أستأذنكم أيها السادة فى أن أنتقل بكم إلى جانب من جوانب شوقى
الإنسانية فى مواقف كانت تثير نفسه وتحمله على النظم ، وقد كان كل ما يتنظمه

يسرى مسرى النسيم على كل لسان . وكانت قصيدته التى تنشرها صحيفة من الصحف تلتفها الأيلى ، وتصبح حديث المجتمع ومثار مناقشاته ، وهو أمر كان يعمل له المستعمر ألف حساب .

فى مناسبة الذكرى السابعة عشرة لوفاة المرحوم مصطفى كامل باشا زعيم الحزب الوطنى ، نظم قصيدة تناول فيها ما أصاب البلاد عام ١٩٢٤ من انقسام وتشاحن وتناحر ، وأشار إلى تصريح ٢٨ فبراير الذى تضمن التحفظات الأربعة وهى التى قيدت استقلال البلاد وجعلته مسخاً ، كما تناول موقف بعض الزعماء حياله ثم ذكر ما تحتاجه البلاد ونصح باستخدام وسائل للإصلاح ونبد الخلاف . ذهب يقول :

إلام الخلف ينيكو إلأما ؟ وهذى الضجة الكبرى علام ؟
وفيم يكيد بعضكمو لبعض وتبدون العداوة والخصاما ؟
إلى أن يقول :

وكانت مصر أول من أصبتم فلم تُحص الجراح ولا الكلاما
إذا كان الرماة رماة سوء أحلوا غير مرماها السهاما
طلعنا وهى مقبلة أسوداً ورحنا وهى مدبرة نعما
ولينا الأمر حزباً بعد حزب فلم نك مصلحين ولا كراما

إن شوق فى هذا الموقف يقف موقف المعلم الإنسان الذى يخشى عاقبة هذا التناحر ويبشر بأونخم العواقب ، وما له من مقصد أو غاية إلا رفعة الإنسان

وأما موقفه من مذبحه دنشواى فقد نظم بعد مرور عام على هذه الحادثة الأليمة ، بعد ما نظمه عند وقوعها ، قصيدة ضمت بكل الإياء ، طلب العفو فيها من سجنائها ، مستعيناً بالأثر الذى تركته القضية فى الضمير العالمى ، كما أثارت مناقشات فى مجلس العموم البريطانى كان من نتيجتها إبعاد كرومر من مصر :

يا دنشواى على ربك سلام	ذهبت بأنس ربوعك الأيام
شهداء حكمك فى البلاد تفرقوا	هيات للشمل الشتيت نظام
مرت عليهم فى اللحد أهلة	ومضى عليهم فى القيود العام
كيف الأرامل فيك بعد رجالها	وبأى حال أصبح الأيتام
عشرون بيتاً أقفرت وانتابها	بعد البشاشة وحشة وظلام
ياليت شعرى فى البوج حمام	أم فى البوج منية وحمام
(نيرون) لو أدركت عهد (كرومر)	لعرفت كيف تنفذ الأحكام

• • •

ولم تكن تمر بالعالم أحداث من كوارث طبيعية أو حرية أو اجتماعية ، إلا وشارك بنظمه داعياً جمعيات الصليب الأحمر واللال الأحمر والحكومات والشعوب إلى مد يد العون لهؤلاء البؤساء الذين أصابهم عن هذه الأحداث . هذه المشاركة الوجدانية للمصابين ، لا تنبع إلا من قلب امتلاً بحب الإنسانية الشاملة ، التى لا تفرق بين دين ودين أو جنس وجنس أو لسان ولسان . إن البشر كلهم عنده سواء ، إنهم أبناء الإنسان الأول آدم . وهم خلق

الله العلى القدير الذى يسبح دائماً بحمده ويستريد من رضاه على خلقه .
أما صوره الدينية الشعرية التى شلت بها الراحلة الكريمة السيدة أم كلثوم ،
فإنها تفيض بنفثات روح إنسانية وسبحات قلب يدعو إلى تعظيم الله وإشاعة
الحبة بين خلق الله ، ولقد تسنى له بهذه القصائد أن ينشر معانيها إلى العامة قبل
الخاصة بفضل ما أودعه فيها من تهجد وإتقان ، وبفضل ما خلطه الموسيقى
القدير رياض السنباطى على ألفاظها ومعانيها من جلال وجلال ، وكان الصوت
المحمل النادر الذهبى لأم كلثوم ، هو للموصل بجلاوة إنشاده وطلاوة إيقاعاته
وسبحاته ، لكل الأذان وكل الأفهام مها اجتعلت المعاني من المستمعين الذين
كانوا يدركون من قدرة الصوت ورقة اللفظ ورشاقة النغم ما لا يستطيع الإنشاد
وحده أن يقوى عليه .

وماذا أقول وماذا أدلى فيما نظمته فى سيد الخلق النبى الكريم محمد عليه
الصلاة والسلام :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

أو نظمته :

سلوا على غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا

وفى يقول :

ولا ينيك عن خلق الليالى كمن قد الأحبة والصحابا

أو نظمه :

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

* * *

وفي كل هذه القصائد النبوية نجد الحاسة الإنسانية بارزة بروزاً محسوساً ملموساً ، لا ينسى فيها بطل الغنى ، أو ينسى حاجة الفقير .

ولولا ما امتلأ به قلبه من الإيمان ، ومن العالمية في الأديان ، وفي حق كل مخلوق في التمتع بما خلق الله ، لما استطاع أن يبلغ هذا الشأن وهذه الروعة ، وفاقد الشيء لا يعطيه .

أحد الحضور :

أستاذنا الدكتور المحاضر ، في سؤال يلح على كلنا قرأت لشوقي - وما أكثر ما قرأت - شعراً عربياً بأفصح لسان وأبدع بيان فأسأل نفسي من أين لشوقي كل هذا العلم بالفصح من اللغة ، والتأدب من البيان ، والرقيق من الديباجة ، وهي أمور تتطلب التخصص والعود للتفرد فيها ، وهو قد ترعرع في بيت عز وiser ، يعفيه مشقة البحث والاجتهاد ، ويوفر له مطالب الحياة من أقرب سبيل وأهون وسيلة ، هذا إلى جانب أنه ترى في مطالع شبابه تربية أوربية ، وتلقى العلم في معاهد فرنسا ، وعاد وهو على هذه الحالة من البلاغة والفصحى السليمة القويمة .

المحاضر:

لم تكن نشأة شوقي في قصر والده ، محاطاً بكل ما تصبو له النفس ، بمانة من تحقيق صبوات نفسه ومحبة اللغة العربية ، والغوص وراء دورها ، ما دامت قد استهوت وملكت عليه كل مسائل تفكيره .

وحبك الشيء يملك على أن تسهين بكل مشقة لبلوغه .

وقد قال شوقي فيما بعد في البوصيري ، عندما نظم نهج البردة ، التي حوت أشرف الملح في سيرة الرسول الكريم :

مدبحه فيك حب خالص وهوى وصادق الحب يمل صادق الكلم
وفي تصويري أن الفترة التي أمضاها شوقي في بعثته بفرنسا لم تكن حائلا له من بلوغ هواه من الاطلاع الدائب على كنوز اللغة العربية وآدابها ، ما دامت نفسه تواقه إلى هذه الرغبة ، متلهفة على بلوغها ، فالكتب العربية بأقلام أفذاذ الكتاب فيها ، في تناول بدء منها شط المزار وابتعد أو اغترب ، طالما كان حبه العام لبلوغ هدفه هو شاغله ومهوى قلبه وعقله ونهاه ، وكان ميله هذا قد بدأ باكراً في حياته . وقد تحرك هواه للشعر منذ مطلع حياته ، فنظم قصيدة عندما كان يطلب العلم في مدرسة الحقوق الحديوية أمام الحديوي توفيق ، وكانت من حسن الطالع قد وجدت سبيلها سهلاً ليناً إلى قلب الحديوي الذي أمر بإرساله إلى فرنسا في بعثة لاستكمال دراسة القانون ، ولينهل من موارد فرنسا العذبة ، وما بها من مجالات تجمع بين للمتعة والعلم ، لما شئت من نعم أو رغد العيش أو المرح الشجي ، طوع بئناك ما دمت قادراً ، وما شئت من علم وفن وأدب في أعلى ذراها منتشرة في كلياتها وجامعها وندواتها ومعاملها ، وما شئت من فنون

المسرح والتماثيل والصور ، فوق العدد والحصر ، وما شئت من رياض ومعان
 تحرك الوجدان وتوحى بأجمل الكلام نثراً كان أو شعراً ، تلقاه أينما وليت
 وجهك ، هذه الفنون جميعها إلى جانب ما حواه قلب شوقي من حب عارم
 للغة العربية ولنظم الشعر ، كانت هي الخلفية والقاعدة والعون في ترفيق أى
 حس كان شوقي في غنى عنه ، لأنه ولد مؤهلاً لقول كل جميل ، هذا إلى
 جانب أنه نذر نفسه لأن يتبوأ من دولة الشعر أعلى مقام ليتحقق له بذلك أن
 يكون شاعر العرب ، منذ أن اجتمعت له موارد ومواهب وهواتف كانت قيمة
 بأن تأخذ بيده إلى هذا المرتقى السامق الرفيع .

فكيف يتوانى عن أن يستكمل كل مستلزمات هذا المطلب العسير ، مهما كلفه
 أمره من اطلاع دائب دائم ، ومن رجوع إلى موسوعات القواميس وجوامع
 الكلام ودواوين الشعر منذ العصر الجاهلي حتى شعر العصر الوسيط وما تلاه ،
 وكان أبو الطيب المتنبي شاعره الأثير ، الذي جذبه إليه حبه للحكمة والدأب
 الدائم فيما يصبو إليه ، وما يتميز به شعره من دياجة رفيعة النسيج ومن لفظ
 تفرق فيه موسيقى محبة شجية .

وإذا كان ابن رشيق - شيخ نقاد عصره - في كتابه (العمدة) ، قال عن
 المتنبي :

« حتى ظهر المتنبي . فلأ الدنيا وشغل الناس » . فإني أعتقد وأجزم بأن
 ابن رشيق لو شهد عصر شوقي لقال :

« حتى ظهر أحمد شوقي فشغل الدنيا وهر الناس »
 وكيف لا يبهز الناس من نظم في آثار القراعة .

حضور تريك تحركها والأصل في الصور السكون
 وعمر رائع صمتها بالحس كالنطق المبين
 صعب الزمان دهاتها حيناً عهداً بعد حين
 خدع العيون ولم يزل حتى تحدى اللامسين

أو الذى يقول أو يصور في دمر (إحدى ضواحي دمشق) هذه الصورة :

والخور في (دمر) أو حول هامتها حور كواشف عن 'ساق وولدان'
 وريوة الواد في جلباب راقصة الساق كاسية والنحر عريان

وهو يصف شجر الخور بالنساء الخور والراقصات ، فشجرة الخور تمتلئ
 جذورها وسيقانها بالفصون والأوراق ، في حين تملأ أعاليها من هذه الأوراق ،
 شأن الراقصة التى يتعرق نحرها وتكتسى ساقها ، نرى في هذين المثلين أو
 الصورتين الناطقتين النابضتين بالحياة التى أودعها فيها الشاعر الإنسان الفنان
 القدير ، إن هذا الشاعر يكلف بالخلق ويبحث الحياة فيما يصف أو يحكى .
 لقد بلغ الذروة عندما بحث بالحركة والحياة في آثار الفراعنة ، حتى جعلها
 تخدع العيون الناظر ، وجعلها فوق ذلك من فرط الإتيان والروعة ، تحدى
 اللامسين .

وكأنما أراد الله في محكم عدله في كل الأمور ، أن يمنح شوقي كل هذه
 المواهب التى تتطوى على شعر موسيقى ، وذوق رفيع ، ولفظ جزل ، ودياجة
 قوية النسيج ، فريدة النهج ، إلى جانب إنسانية تفيض بها مشاعره وتجبرى في

أحاسيسه ، ارتفعت به إلى مصاف المصلحين الداعين إلى الخير وإلى نبذ الشر ،
أراد الله - كما ذكرنا - أن يحرمه من القدرة على قراءة ما ينظم لعله عصبية
كانت تلازمه وتعتمده عن القراءة من الورقة المعدة للإلقاء ، بسبب اختلاج عينيه
وعدم ثباتها ، مع النظر إلى أعلى ، دون ما استقرار .

ومن قبله فقد (بيتهوفن) سمعه فكان يتمتع سامعيه بالنادر من سيمفونياته
دون أن يقدر على سماع عزفه ، مكتفياً بشعوره بعبائه الجيد النادر المثال .
من أجل ذلك تعذر على شوقي أن ينشد شعره مما حمل بعض الألسنة
الحاسدة على نقده والطعن فيما لا قدرة ولا يد له فيه ، الأمر الذى حمل شاعر
النبل حافظ إبراهيم إلى أن يرد عنه شر هذه الألسنة بقوله :

يعيون شوقي أن يرى غير منشد وما ذاك عن عى به أو ترفع
وما كان عيياً يحىء بمنشد لآياته أو أن يحىء بمسجع
فهذا كلام الله قد جاء قبله بهارون ما يأمره بالوحي يصدع

ومن الحكم البالغة قولهم « إن القدر يعطى على قدر ما يأخذ » .
وقد كان المغفور له الكاتب الكبير فكري أباطة والدكتور الأديب سعيد
عبد من المنشدين لشعره في المحافل والندوات .

• • •

ويجدر بنا ونحن بسبيل تحليل نفسية أحمد شوقي الشاعر الإنسان ، أن نذكر
أنه كان كبير الإيمان ، والإيمان مبعث كل الفضائل ، والرجل المؤمن يخاف الله
ويعطف على البائس ويعين الضعيف ، ويسأل الرحمة بالكودين الكادحين ،

حتى لتظن أنه موكل بالدفاع عن فريق كبير من البشر ، حرّموا الحق في الحياة ، وإن كان لهم في كافة الشرائع ، وفي منطق الإنسانية ، نصيب في أموال الأغنياء ، فلا يصح في العقول أن يموت ثرى من التخمّة ويموت فقير من الجوع ، مما حمله على أن ينظم أبياتاً في قصيدة (ولد الهدى) تناولت هذه العاطفة الإنسانية الكريمة :

بك يا ابن عبد الله قامت سمحة بالحق من ملل الهدى غراء
بنيت على التوحيد وهي حقيقة نادى بها سقراط والقدماء
إلى أن قال :

الله فوق الخلق فيها وحده والناس تحت لواثها أكفاء
الاشتراكيون أنت إمامهم لولا دعاوى القوم والغلواء
داويت متتداً وداووا طفرة وأخف من بعض الدواء الداء
والبر عندك ذمة وفريضة لأمنة ممنونة وجباء
جاءت فوجدت الزكاة سبيله حتى التقى الكرماء والبخلاء
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى فالكل في حق الحياة سواء

إنك تحس وهو في موقف الدفاع هذا عن حق الفقير في مال الغنى ، عن طريق الزكاة ، التي هي ركن من أركان الإسلام ، بأنك أمام إنسان يسمى إلى عراقة في الإنسانية وأصالة في اختيار اللفظ والمعنى ، بحيث لا يشعر الفقير بأنه يسأل له إحساناً ، ولكنه يشعر بكرامته وبحقه في مال الغنى إحقاقاً للحق وتحقيقاً لشريعة الله .

أحد المستمعين :

لا نشك في إنسانية شوق التي جعلته على أن يشارك ويسهم بنظمه في كل حدث يدعو إلى البذل والعطاء ومد يد العون ، غير أن العصر الذي عاشه شوق لم تكن وسائل الإعلام والنشر منتظمة ومتنوعة أو قادرة على إيصال ما ينظم لكافة الناس ، فكيف تسنى للناس وللأقلام وللمتابعين للحركة الأدبية ، بما تضم من مقرّطين أو ناقدين ، أن يلموا بما حواه شعر شوق من أهداف بعيدة ، ومرام سامية ، ربما تفرد بها بين الشعراء ، منذ أن كانت الحكمة والدعوة للوئام وحب الخير والعطف على الكادحين والتحرر من كل قيد يعترض الحرية ، ومنذ أن كانت كل هذه الصفات والمزايا تنساب في شعره كهروق الذهب في مناجمه أو حبات اللؤلؤ في العقد المنظوم ، وكيف يتسنى العلم بكل ذلك في أقصر وقت وبأسرع وسيلة ؟ .

الدكتور المحاضر :

هذا سؤال جاء في حينه قبل أن ندخل إلى عالمه الإنساني الكبير كمائل بتعلقه بأبنائه وأسرته والمقرّبين إليه ، وكعاشق لوطنه وللأمة العربية جمعاء ، وكأنه نحس الفرحة في تهنئته لأحد الأصدقاء بخير ناله ، كما نحس الحسرة والألم اللانح عند مواساته لصديق نزلت به مصيبة . إنه في إخوانياته إنسان . قبل أن يكون خليلاً أو خديناً أو صديقاً لأحد من الناس .

أما عن عجبك من كيفية وصول ما ينظم شوق إلى أسماع الناس ، في عصر عزت فيه وسائل النشر السريع ، فإني أعود إلى ما سبق أن ذكرته عن مترلة

شوق في عصره ، ووقوفه كالمسجل لأحداث التاريخ وعبر الأيام ، فإن شعر شوق كان من سلاسته وموسيقاه ، ورقة ألفاظه ، تعبه الذاكرة بأقل الجهد وأسرع الوقت ، فمن فاته قراءته فإنه لا يعدم أحد حفاظ شعره ليسمع منه ما جاءت به ملكته الفريدة في النظم ومحتواه في مختلف المرامي الكريمة ، وكانت الندوات الأدبية في العواصم أكبر عون على هذا الانتشار .

وكان يكفي أن تنشر له صحيفة من صحف الأخبار ، أو مجلة أدبية قصيدة في شأن من الشؤون ، حتى يتهافت عليها الناس ، لتكون سمر المجالس وأنس المتأدين ومادة للتعليق والحفظ والمناقشة .

وكانت الندوات الأدبية وسيلة كافية لنشر نظمهم بين الناس على ألسنة الحاضرين لهذه الندوات وبصورة لا يقلل من شأنها قصور وسائل النشر . ولعل أكون بعد ردى على استعلام السائل ، قد بلغت باباً ، نلججه لتعرف منه على الشاعر أحمد شوق الإنسان بين أسرته . وكيف كان يداعبهم ويحن إليهم حنين الوالد المحب العطوف السخي في حنانه والمعطاء في حبه على هذه العائلة التي كان يرعاها .

لقد أنجب شوق الشاعر الإنسان ، ابنين وابنة ، هم على التوالي : على ، وأمينة ، وحسين .

وكان ابنه على دمث الخلق متواضعاً ، حياً كوالده ، وعاش عيشة هائلة ، والتحق بعد إنهاء دراساته بخدمة السلك الدبلوماسي الذي بلغ فيه درجة سفير . وقد كانت آخر وظائفه في هذا السلك ، هي عمله كسفير لمصر في دولة الفاتيكان بإيطاليا .

عندما بشر شوقي بابنه على ، لم تكن الأحداث وقت ولادته بمستقرة أو
مستتبة ، مما دعاه إلى أن ينظم مداعباً :

صار شوقي أباً على في الزمان التلوي
وجناها جناية ليس فيها بأول

وكان على حبه له وعطفه عليه وحنانه الصادر عن قلب شاعر عطوف
إنسان ، يشفق عليه من القادم من أيام لم تكن تسفر عما يخفى في جوفها من
أحداث لا أمن فيها ولا أمان منها .

ونظم في صدد ذلك :

على إذا استشرت أباك قبلاً ! فإن الحير حظ المستشير
إذن علمت أنا في غناء وإن نك من لقاءك في سرور
وما ضقتنا بمقدمك المقتدى ولكن جئت في الزمن الأخير

وقال أيضاً وهو يشير في للاحية ذكية ، إلى أنه لن يكون وريثاً في الشعر لأن
الله سبحانه هو الذي خلق شوقي وحده لهذه المهمة :

ورزقت صاحب عهدى وتم لي النسل بعدى
هم يحسدوني عليه ويغبطوني بسعدى
ولا أرانى ونجلي سنلتنى عند مجد
وسوف يعلم بيتي أني أنا النسل وحدي

فيا على لا تلغى فبا احتفارك قصدى
وأنت منى كروحي وأنت من أنت عندى
فإن أساءك قولى كذب أباك بوعد !

* * *

ونشأ على ، كما تنبأ له والده الكبير أمير الشعراء . فلم يكن يعبر الشعر أى
اهتمام بل لم يكن يحفظ من كل ما نظمه شوقى الخالد بيتاً واحداً ، أما ابنه حسين
وهو أصغر أبناء شوقى ، فقد كان يميل إلى الاطلاع على الأدب الفرنسى
والأدب والشعر العربى ، وقد نظم قصيدة قصيرة لحنها الموسيقار عبد الوهاب فى
الثلاثينيات وغناها وكان مطلعها :

سهرت منه الليالى مالم فرام ومالى
إن صد عنى حبيى فلست عنه بسالى
يطوف بالحب قلبى فراشة لاتبالى

وعندما بدأ جمع قصائد أمير الشعراء أحمد شوقى لطبعها فى أجزاء
الشوقيات الأربعة ، قامت دار الكتب المصرية بالإشراف على ذلك الطبع
مستعينة فى مراجعتها بكبار أدباء دار الكتب ، وقد اشترك ابنه حسين شوقى فى
هذه المراجعة وخاصة فى الجزء الرابع ، كما ألف كتباً عن والده شوقى .

* * *

أما ابنته أمينة فقد كانت قرة عينه ومبعث هنائه ، كما كانت نبعه الصافى
الذى يستقى منه أطهر عاطفة أبوية ، وأسمى محبة تربط والدًا بابنته ، وكانت هى

الأثيرة عنده ، فهي الابنة الوحيدة بين ولدين .

ومن عجائب الأقدار أن كانت ولادتها ساعة وفاة والده مما حمله على أن يقول :

في ليلة سميتها ليلتي لأنها بالناس ما مرت
أذكرها والموت في ذكرها على سبيل البث والعبرة
ليعلم الغافل ما أمسه ما يومه ما منتهى العيشة

إلى أن يقول :

الموت عجلان إلى والدي والوضع مستعص على زوجتي
حتى بدا الصبح فولى أبي وأقبلت بعد العناء ابنتي
فقلت أحكامك حرنا لها يا مخرج الحى من الميت

وكان لا يفتأ يذكرها كلما مر عام من عمرها ليسجل لها شيئاً من نظمته ، فهو يراها متعة قلبه ومراح نفسه ، وراحة عينيه ومقبل هنائه ومبعث وحيه الطاهر الشفيف .

وكان من فرط ولعه وحبه لها ، دائم الخوف عليها والرعاية لها والعناية بها . وعندما أكملت عاماً نظمت فيها أبياتاً منها :

أمينتي في عامها الأول مثل الملك
صالحة للحب من كل ولتبرك
كم خفق القلب لها عند البكا والضحك

وكم رعتها العين في السكون والتحرك
فإن مشى فخطرى يسبقها كالمسك
ألحظها كأنها من بصرى في شرك
فيا جين السعد لى وياعيون الفلك
ويا بياض العيش في الأيام ذات الخلك
إن الليالى وهى لا تنفك حرب أهلك
لو أنصفتك طفلة لكنت بنت الملك

* * *

ونحن عندما تتمثل بشعر شوقى فى أولاده ، إنما نكشف عن الإنسان فى شوقى ، وعن الوالد العطوف الشغوف بحب أبنائه حباً ملك عليه حياته العاطفية كلها ، وليس من العجيب أن يحب والد أبنائه ، ولكن أن يحب مثل هذا الحب الكبير ، من والد كانت أعباء وظيفته فى القصر ، ومواكبته للأحداث فى أى بلد عربى أو أسيوى يحتاج إلى تهتة أو مواساة ، وانصرافه إلى إدارة أعماله فى مكتبه الخاص فى وسط المدينة كل هذه الأعباء ، وما كان يشغله مما يجرى على الساحة العربية والإسلامية وما يترقب الإنسانية من حروب وأحداث دولية ، فنقول ، إن كل هذه الأعباء لم تصرفه يوماً عن مداعبة أبنائه ونظم ما يراه من الشعر الرقيق الإنسانى التزعة ، والذي تلمس فيه وقد الحب العارم لطفلة الكبد وراحة القواد ، فمعد بلوغ أمينة سنّها الثانية نظم شوقى فيها هذه الأبيات :

أمينة يا ابنتى الغالية أهنيك بالسنة الثانية

وأسأل أن تسلمى لى السنيب من وأن ترزقى العقل والعافية
 وأن تقسمى لأبر الرجال وأن تلدى الأنفس العالية
 ولكن سألتك بالوالدين وناشدتك اللعب الغالية
 لكم سهرت فى رضاك الجفون وأنت على غضب غافية
 وكم قد خلت من أليك الجيوب وليست جيوبك بالخالية
 وكم قد مرضت فأسقمته وقت فكنت له شافية
 ويضحك إن جثته تضحكين ويكى إذا جثته باكية
 فلو حسدت مهجة ولدها حسدتك يا طفلة لاهية

أحد الحاضرين :

نحن نعلم أن الشاعر الإنسان شوقى نظم مسرحيات شعرية كثيرة ، وهو جهد
 لا يستشعره إلا من جاس خلال هذه المسرحيات مثل مصرع كيلوباترا ، ومجنون
 ليلى ، وقبيز ، وعلى بك الكبير ، والسيدة هدى وغيرها ، فهل هو فى اختياره
 مواضيع هذه المسرحيات ، كان ملتزما بالروح الإنسانية التى سرت فى كل نظمه
 وفى كل ما كان يحرك بين جنبيه طرح ما ينظم ؟

الدكتور المحاضر :

كان شوقى من الرعيل الأول من شعرائنا فى نظم المسرحية الشعرية ، وإليه
 يرجع الفضل فى قيام المسرح الشعرى من كبوته ، بعد محاولات فى مسرحيات

شعرية مترجمة كشهداء الغرام ، وكانت مسرحية غنائية ، كان الشيخ سلامة حجازى صاحب الدور الأول فيها .

وعندما أحس شوق أن دوره كمسجل لأحداث الشرق ومصر بصورة خاصة ، وكمؤرخ لتاريخ مصر منذ العهد الفرعونى حتى العهد الذى عاشه ، وجد أن لديه طاقة تعينه على نظم مسرحيات شعرية ، وراح يقرأ المراجع الكثيرة وما كتب عن قصص كليوباترا ، أو المجنون ، أو قبيز . بل ذهب فى هذا الشوط إلى حد أنه أقام فى داره (كرمة ابن هانى) مسرحاً صغيراً (ماكيت) كان يستعين به وهو ينظم ، على تخيل مواقف أبطال المسرحية ، استجلاباً للواقعية ..

وقد فتح الباب بذلك أمام الشاعر الكبير عزيز أباظة الذى ولج هذا الباب من بعده ، وأحسن وأجاد فيما قدم من مسرحيات شعرية عديدة . وكان شوق كما تفضل السائل ينفث الروح فى القصص التاريخية التى أخضعها للنظم العربى والموسيقى والشعر العربى ، وللمواقف الدرامية الإنسانية التى وقف نفسه على إباسها الوشى الجميل والديباجة القوية النسيج ، والنغم الشعرى المصنقى الذى يعبر عن المواقف التى ابتلعاها ، وجرت سلسيلاً عذب الحزير .

وقد اختار الموسيقار محمد عبد الوهاب مشهدين من مسرحيتين عكف على تلحينها تلحيناً كتب له الخلود ، واستحق عليه من جمهوره أجزل الإعجاب .
استمع إليه فى كليوباترا وهو يغنى فى دور أنطونيو :

أنا أنطونيو وأنطونيو أنا ما لروحينا عن الحب غنى

رجعت عن شجوها الريح الحنون وبعيننا بكى الزن الهتون
وبعثنا من نفاثات الشجون فى حواشى الليل برقاً وسنا

* * *

غردى يا طير واشهد يا وتر وارو يا ليل وحدث يا سحر
كم جنينا من ربا الأنس الصفا ورشفنا من مجانها المعى
نحن قربنا له ملك الثرى ولقينا الموت فيه هيناً
هو أعطى الحب تاجى قبصر لم لا أعطى الهوى تاجى منا

* * *

هذا الموقف التاريخى الغنائى التمثيلى ، يجمع كل ما فى الأوبرا أو الأوبريت
من تمثيل وأداء وصوت وتعبير موسيقى بارع ذكى ، يشهد للملحن بالنموغ
والاقتدار ، إلى جانب المواقف التى ترخر بالإنسانية بحسمة فى الوفاء حتى
الموت ، بين الحبيين العاشقين كليوباترا ومارك أنطونيوس ، وكان النظم الدقيق
الرفيق خير عون للملحن ، وأبهر ضوء كشف عن المواقف وخلجات نفوس
أبطال المسرحية التى امتلأت مواقفها بالوفاء والتفانى .

وعندما تناول الموسيقى مشهداً من مسرحية مجنون ليل ، حشد فى الموقف
مشاعر إنسانية كان شوقى قد أدار بقدرته الفائقة ، حوارها الذى بعث فيها
الحياة ، حتى بات ما تراه ، ملموساً محسوساً منذ أن أودعه حشاشة نفسه وحنين
قلبه ، مما أعان عبد الوهاب على أن يتخلع بموسيقاه على هذا المشهد أرق
الأنغام ، وأشجى الموسيقى ، فى حوار لا يصدر إلا عن حبيين ذاقا مرارة
الحرمان .

وهكذا ترجم شوقي بشعره الفريد خلجات النفوس وخفقات القلوب في
صورة تبعث الشفقة وتستدر الرحمة بالعاشقين ، المجنون وليلاه .
اسمعه في هذا الحوار الحى :

قيس :	ليلى	يجانى	كل شىء إذا حضر
ليلى :	جمعتنا فأحسنت	ساعة تفضل العمر	
قيس :	أتجلىين ؟	ليلى :	ماقوإدى حديد ولا حجر
ليلى :	لك قلب فسله	يا قيس	ينشك بالخبر
قيس :	قد تحملت فى الهوى	فوق ما يحمل البشر	
ليلى :	نبخى قيس ما الذى	لك فى اليد من وطير	
أترى	قد نسينا	وعشقت المها الآخر	
قيس :	غرت ليلى من المها	والمها منك لم تغر	

هذا الحوار المتقد بجمرة الحب العذرى ، تكاد شرارته تتصل بقلب كل
مستمع له ، فى غناء يحمل الآذان والجوارح إلى دنيا ذلك الموقف العذرى
العفيف .

وهذان المشهدان من المشاهد العديدة التى زخرت بها المسرحيتان يظهران
بالبرهان الحى المرتى والسموع ، قدرة شوقي الخارقة فى النظم المسرحى الذى
كان مسرحنا العربى فى حاجة إليه وفى ظمأ إلى نظمه العذب النثير .

* * *

والذى أود أن أصل إليه وأنا بسبيل كشف الغطاء عن مكونات شعر شوقي

فى كل باب طرقة ، كان ذلك فى الشئون السىاسية ، أو الوطنيات أو المآسى أو الإخويات أو المراثى أو الأغانى ، أو المسرحيات أو المداعبات التى تثير ضحك حق من قبلت فيه ، أقول : إن ما أود أن أصل إليه من وراء ذلك كله ، هو تفرد شوق الشاعر الإنسان ، الذى كانت الإنسانية تتسلل وتترقق فى كل أغراض الشعر التى تناولها بذهن وقاد ونظم لا يجاريه فيه شاعر فى أى عصر من العصور ، وكانت أداته الشعرية خير عون له فى الوصول إلى القلوب والسرائر . وهذه الوظيفة فى النظم تختلف عن وظيفة النثر ، بما تحمله فى ثناياها من موسيقى وإيقاعات وجرس وإثارة ، تشعل الانفعال ، وهو بهذا النظم الإنسانى فى مختلف المجالات ، قد بلغ أعلى الذرى ، على وسادة مخملية لها خفيف ولها نغم ولها كل ما يبعث على العجب والإعجاب .

• • •

ومن المواقف الإنسانية البارزة ، تلك التى ساقها الأقدار فى أحكامها الجازمة ، لتضع أمير الشعراء فى موقف يتعين عليه فيه أن يتخذ قراراً يتوسط العاطفة والحنان ، والواجب والواقع .

فى عام ١٩٢٧ كان الموسيقىار محمد عبد الوهاب يصطاف مع أمير الشعراء فى جبل لبنان ، وفى بلدة زحلة التى كان يؤثرها وتهفو نفسه إليها . وفى أحد أيام شهر يولية من هذا العام ، وردت برقية لعبد الوهاب من شقيقه الأكبر الشيخ حسن عبد الوهاب ينعى له فيها والدهما .

وكان عبد الوهاب قد اتفق قبل ذلك بةة أيام مع متعهد ممن يقيمون حفلات الشهر لإقامة حفل أعد له العدة وأراد أن يكون تاجاً لكل حفلات

الطرب والسمر ، حيث سيكون صداح الحفل هو الموسيقىار محمد عبد الوهاب ، كما سيتيج بذلك لعشاق فته من الدول العربية المجاورة ومن أهالى لبنان . أن يروه ويسمعوه فى وقت سبق السينما العربية والإذاعة والتليفزيون والتسجيلات .

وتم طبع الإعلانات والتذاكر التى أقبل عليها الراغبون المشوقون لهذه الفرصة إقبالا فريداً ، وقد وافق موعد هذا الحفل الساحر ، يوم وصول برقية شقيق عبد الوهاب الذى نعى إليه فيها والده . أى ، « فرج هنا وهناك قام المأتم » .

أطلع عبد الوهاب أمير الشعراء على البرقية ، ونقل إليه عزمه على السفر إلى القاهرة ، ولم تكن الطائرات آنذاك تنقل الركاب والمسافرين بل كانت مقصورة على الحرب . ومعنى ذلك أنه سيصل عن طريق البحر فى يومين على الأقل هذا إن وجد مكاناً ، وكانت هناك باخرة ستبحر فى هذا اليوم .

وجد شوق أن عبد الوهاب بين عاطفة البنوة الوفية ، والواجب الذى يزعزع الثقة بالفنان إذا هو أخل بما تعاقد عليه . فى موقف يستحق التدبير والفكر .

وقال له بعد عزائه إن الأمر يحتملته مرجعه إليك ، ولا بأس من أن تسافر كما قررت ، ولكن كنت قد وعدت الدكتور طه حسين أن نقوم بزيارته اليوم ، رداً على زيارته لنا عندما وصلنا من مصر ، وطابت نفسه عندما علم أنك ستكون مصاحبى فى هذه الزيارة لبلدة (بكفيا) حيث بصطاف الدكتور قبل سفره إلى أوروبا . فلا أقل من أن نقوم بهذا الواجب قبل رحيلك .

وافق عبد الوهاب ولم يبد أى اعتراض ، واستقلا سيارة إلى (بكفيا) ولما
ضمهم مجلس عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين ، بادر شوقى بإبلاغ
الدكتور طه حسين مصاب عبد الوهاب ، فقام الدكتور طه حسين بتقديم عزائه
ومواساته ولما جاء ذكر عزمه على السفر برغم ارتباطه الذى كان قد علم به الدكتور
طه حسين وأنه بسفره سوف يتخلف عنه ، بعد أن تم كل الإعداد لهذا الحفل
الكبير ، الذى يتظره عشاق فنه ، قال له وهو يستمد من حكمة الإغريق ،
المنطق والحجة والأمر الواقع والإقناع ، مما يتلخص فى هذا المشهد الحوارى ،
بمنه قبل معناه :

دكتور طه حسين : يا محمد يا ابنى ، ما حدث كان لا بد أن يحدث ، وهذا
قدرنا ولن يعوضك سفرك شيئاً من فقد والدك الكريم ، فأنت ستصل بعد أن
تكون مراسم تشييع الجنازة وما يتبعها قد تمت ، وارتباطك هنا يلزمك كفتان
أصيل أن يضع فى اعتباره ما له وما عليه ، والفنان أسير فنه . والأحداث تجري
إلى مستقرها ولا بد مما قدر أن يكون .

وهنا قال شوقى مخاطباً الدكتور طه حسين : لعلك يا دكتور إذا رويت لمحمد
ما حدث لعبه الحامولى يوم زواج ابنته محمود ، يقتنع بأن الفنان لا يقعد به أى
حدث لأنه يتميز عن باقى ما خلق الله ، بما أودعه فيه من فن عليه دفع الضريبة
عنه من أعصابه ومن أحتماله ومن الرضا بأحكام القدر ، لأنه يحمل رسالة هر
مكلف بأدائها .

فقال الدكتور طه حسين ، إن موقف عبده الحامولى عند وفاة وحيدة ليلة

عرسه ، يبدو بالنسبة لمصائب محمد شيئاً يعتصر القلب ويثير العجب في قوة الاحتمال .

فقد كان عبده الحامولى يحتفل بزواج ابنه محمود في يوم معلوم ، وقد أقيم حفل في الدار للسيدات ، كما أقيم على مبعده من الدار سرادق للرجال . وقد شاء عبده أن يسعد المختفلين معه بزواج وحيدة ، بليلة من ليالى العمر ، يغنى فيها دوراً كان يناسب هذه الفرحة واستعد التخت للعزف بعد أن ضبط إيقاعاته ، وكان الدور على ما أذكر :

يا وصل شرف يا جفا روح عنا خلى الحجاب بالحياة تنهنا
وقبل أن يبدأ الغناء . جاء من الدار خادم أسر في أذن عبده الحامولى بأن
ابنة العريس محمود أصيب بهبوط مفاجئ في القلب وتوفى في الحال وهو جالس
إلى جوار عروسه .

فطلب عبده من الخادم أن يعود ، وبأمر منه لصاحبة الدار ، بأن لا يرتفع
صوت بالبكاء والنحيب من السيدات حتى ينفض الحفل المقام في السرادق ،
ثم طلب من أفراد التخت تعديل ما سبق الاتفاق عليه من مقامات موسيقية
وأمدّه الله من وحى المأساة المباغته بنظم بسيط ينم عن شعوره ووجدانه وكانت
كلماته .

الصبر محمود لمثلى على حبسى ويعدّه
والنار فى القلب ترعى والرب يلفظ بعبده

ولدى ياكبدى يا نور العين كبدى يا ولدى بياض العين

واستمرسل فى هذا الغناء الحزين مع ترديده على مختلف الايقاعات ، حتى أبكى الكثيرين ممن حضروا ولم يفهموا سر اختيار الحامولى فى ليلة عرس ولده هذا الكلام المبهكى ، وبقى على هذا الحال حتى ساعة انصراف مدعويه ، ووقف عند باب السرادق وهو يشكرهم على حضورهم لمواساته فى موت ولده ، وبهذا زال عجبهم وراحوا يعزونه فى هذا المصاب الذى يمز أى قلب مهما اقتدر احتمال له لمثل هذه الفجعة ، وبكى منهم كثيرون .

ذكر دكتور طه حسين هذه القصة لمحمد عبد الوهاب ثم أردف قائلا ما مفاده ، إن الفنان هو الذى يواجه كل الأحداث مهما بلغت أحجامها ، ويتفاوت الفنانون فى ذلك على قدر مواهبهم ، وأنت ملء العين والسمع وانتشر صيتك بين المعجبين بك ، ولا أود لك أن يهتر قدرك عندهم إن تركتهم وسافرت .

والفنان كالريان الماهر الذى لا يتظر أن يصادفه فى رحلته نسيم وريح رخاء ، بل لابد أن يحسب حساب العواطف والأنواء ، وعليك الآن أن تواجه بكل شجاعة وتضحية وإيمان ، ما وقع لك من مصاب ألم ، متخذاً فى الاعتبار ، وكأنسوة لك ما صادف عبده الحامولى من مصاب وهو فى ذروة ساعات فرحه . ولن يفيدك سفرك شيئاً ، والحزن يكمن فى القلب والعبرة فى الأحران بما هو مستور منها لا بما هو معلن .

ما زال دكتور طه حسين بعبد الوهاب حتى اقتنع وألغى فكرة سفره - ثم

عمد إلى أن يكتم الخبر عن متعهد الحفل وعن كل من كانوا حوله وعن كان سيحضر الحفل ، خاصة وأن الصحف القاهرية كانت تصل بعد يومين من يوم صدورها حيث يتم تسليمها أولاً في بيروت ثم تنقل إلى مصايف الجبل بالسيارات .

واستأذن عبد الوهاب من أمير الشعراء في أن ينظم له أغنية لكلماتها وقع يتفق مع هذا المصاب الذي ألم به ، حتى يفعل بها ويتقل إحساسه إلى جمهور المستمعين ، وسرعان ما استجاب شوقي إلى رجاء عبد الوهاب الكسير القلب ، وراح ينظم أغنية ، عكف عبد الوهاب بعد أن استوعب معانيها إلى تلحينها تلحيناً يبعث النوح والشجي والطرب معاً .

وكان مطلع الأغنية :

الليل بدموعه جاني يا حامي نوح ويايه
نوح واشرح أشجاني ده جواك من جنس جوايه

* * *

أخفى عبد الوهاب كل أوجاعه وبدأ طبيعياً وجلس ليفنى مثلاً هو معتاد ، دون أن يعلم أحد بما يخفيه بين جوانحه ، وتوفر له أن ينقل أحاسيسه الجريحة إلى المستمعين الذين طربوا طرباً شابه شيء كبير من الحيرة من أمر هذا الأسى الذي يتخلل غناء عبد الوهاب ، وهذا الوجوم الذي مهما استطاع أن يخفيه إلا أنه يفلت منه في الحين بعد الحين ، حتى انتهت السهرة بين إعجاب وتعجب ، وإن كان الجمهور قد أسعده أن يرى وأن يسمع مطربه الأثير .

وكان دور أمير الشعراء في هذه القصة ، دور الإنسان الذى يزخر قلبه
ووجدانه بأسمى مشاعر المواساة وأرق وسائل الإرشاد والتوجيه لفنان يرعاه ويأمل
له مستقبلا كان يرى تباشيره بعين بصيرة واعية ، وكان يخشى عليه أن تهتر
مقاييسه وقدره عند محبيه إن هو تخلف عنهم .

* * *

كان شوقى فى مراثيه وفى إنخوائياته بصورة عامة ، فريد زمانه بين الشعراء فى
العالم العربى .

وكان إذا رثى راحلا ، يستجمع فى إنسانيته من أحاسيس نبيلة ومشاعر
تحسس مواقع الخسارة فى الفقد الراحل ، وتروح تعدد مزاياه ومناقبه حتى
لكأنه يحاول أن يرسم تمثالا للراحل بالنظم ليحل محل فقدانه ، بماته ، وصفاته
خلال الحياة .

اقرأ فى مراثيه للشيخ سلامة حجازى :

يا ترى النيل فى نواحيك طير	كان دنيا . وكان فرحة جيل
لم يزل يتزل الخناقل حتى	حل فى روبة على سلسيل
أقعد الروض فى الحياة ملياً	وأقام الرى بسحر الهديل
مالواء الغناء فى دولة الفد	من إليك اتجهت بالإكليل
عبرياً كأنه زبقى الخلد	لد على فرعه السرى الأسيل
أين من مسمع الزمان أغاد	مى علمين روعة التمثيل
أين صوت كأنه رنة البلب	مل فى الناعم الورىف الظليل

فيه من نعمة الزامير معنى وعليه قداسة الترتيل
كلما رن في المسارح « إن كنتُ » أنشئ بالهتاف والتهليل
ككتاب الحبيب في أذن الصب وهمس النديم حول الشمول

ويقصد شوقي « إن كنت » قصيدته في رواية شهداء الغرام (إن كنت في
الجيش أدعى صاحب العلم) .

* * *

أما في مداعباته وفي إخوانياته فهو نسيج وحده ، وهو المتميز بركة الحس
وعذوبة الكلمة وظرف النكتة والمهذب من الجون الراقي .

قال يعاين صديقه الشاعر خليل مطران ، الذي كان مقتراً عليه في الرزق ،
وقد بلغه أنه ربح ربحاً في أوراق (يا نصيب) فبعث إليه بهذا النظم :

لقد وافقني البشري	ونبتت بما سرا
وقالوا عنك في أمن	ريحت الثمرة الكبرى
فسيما مطران	ما أولى ويا مطران
لقد أقبلت الدنيا	فلا تجزع على الأخرى
أخذت الصفر باليمنى	وكان الصفر باليسرى
وكانت فضة بيضا	فصارت ذهباً صفرا
وقال البعض ألفين	وقالوا فوق ذا قدرا

* * *

وانظر إلى إنسانيته وأبوته العارمة ، عندما وصف تشبث طفليه على وحسين
به عند خروجه ليمتاعه من الخروج :

بكيا لأجل خروجه في زورة ياليت شعري كيف يوم فراقه
لو كان يسمع يوم ذاك بكاهما ردت إليه الروح من إشفاقه

* * *

وله في مجال المجون المذهب الفريد ، أسلوب لم يسبقه إليه شاعر . إنه
يرتقى ، حتى في هذه المداعبات التي كان ينظمها ، إلى مستوى الشعر الجاد المتميز
بكل خصائصه ولزوميته ، ويدع فيه ما شاء الله له الإبداع كأنما هو ينظم في
أنبل غاية وأهم قصد ، وتلك صفة تلازم العباقرة الذين لا يستطيعون حتى وإن
أرادوا ، أن يتخلوا عن بعض التزاماتهم التي تقيدها بها وانقادوا لها .

حدث خلال زيارة له لإستانبول ، في عهد السلطان عبد الحميد ، أن
لاحظ ما كان عليه (كوبري جلوله) الذي يربط إستانبول القديمة وإستانبول
الحديثة ، من وهن لحقه من فرط ما يحمله من كافة أنواع المواصفات ، فوق
الستين العديدة التي قصمت ظهره ، وصاريين من وقعها ، دون ما اهتمام من
المستول عن هذا الشريان الحيوي وإدخال ما يطمئن النفوس العابرة فوقه ،
خاصة أنه كان الكوبري الوحيد القائم ، وليس هناك من طريق للعبور سواء ،
فما كان من شوق إلا أن نظم قصيدة وجه القول فيها للسلطان عبد الحميد جاء
فيها :

أمير المؤمنين رأيت جسراً أمر على الصراط ولا عليه

له خشب يجمع السوس فيه وتمضى الفأر لا تأوى إليه
ولا يتكلف المنشار فيه سوى مر القطم بساعديه
ويمشى (الصدر) فيه كل يوم بموكبه السنى وحارسيه
ولكن لا يمر عليه إلا كما مرت يداه بعارضيه
ومن عجب هو الجسر المعلق على البوسفور يجمع شاطئيه

أى أن رئيس الوزراء (الصدر الأعظم) يمر عليه ولا يلقى بالآلما وصل إليه
الحال .

ومن مداعباته أيضاً ما كان يجرى بينه وبين الدكتور محبوب ثابت الذى
كان من جلسائه ومن المقربين إليه ومن يرتاح إلى مجلسه الذى يحتشد بكل أنواع
الأحاديث من سياسة إلى اقتصاد إلى أدب إلى تاريخ .

وكان للدكتور محبوب ثابت عربة يجرها حصان هزيل ، يمر بها على أحياء
القاهرة أيام ثورة ١٩١٩ . وكان أصدقاء الدكتور قد أطلقوا على حصانه تدرأ ،
اسم (مكسوفى) وهو اسم بطل أيرلندى مشهور انتحر بالانقطاع عن الطعام
حتى مات جوعاً ، فى سبيل تحرير وطنه .

وحدث أن استبدل دكتور محبوب عربته هذه بسيارة ماركه (أوفرلاند)
الأمر الذى أوحى إلى شوقى بقصيدة يداعب فيها صديقه محبوب ، ويحاول أن
يحمل العزاء للحصان الوفى باكياً على ضياع الوفاء فى الناس وفى هذه القصيدة
قال شوقى :

لكم فى الخط سياره حليث الجار والجاره

إذا حركتها مالت على الجنين مناره
وقد تحزن أحياناً وتمشى وحدها تاره
ولا تشبعها عين من البنزين فواره
ولا تروى من الزيت وإن عامت به الفاره
تري الشارع في ذعر إذا لاحت من الحاره
وصبياناً يضحون كما يلقيون طياره
وفي مقدمها بوق وفي المؤخر زماره
فقد تمشى متى شاءت وقد ترجع مختاره
قضى الله على السوا ق أن يجعلها داره

* * *

أدنيا الخيل يا (مكسى) كدنيا الناس غداره
لقد بذلك الدهر من الإقبال إداره
فصبراً يافى الخيل فنفس الحر صباره

وكان شوق من المقلرين للدكتور محبوب مواقفه الوطنية وعطفه على
الفقراء حيث لم يكن يعالجهم بأى أجر.

* * *

هذه لمحات عن نفس شاعر إنسان ، لم يكن يرى الناس ناساً ، بل أرواحاً
تطوى صدورهما على الخير والحقبة والإنسانية ، ولم يكن يرى الأشجار أشجاراً ،
بل عرائس وراقصات تكشف عن نحرهن ويسترن سيقانهن ولم يكن يرى

الأحجار أحجاراً ، بل كان يراها مخلوقات تسرى بين جنوبها نسائم الحياة وخصائص الإنسان في فرح يهش له ، أو جرح يخشاه ، كما رأيناه وهو يصف الساقية التي طال أنبها حتى لم يبق منها إلا الضلوع من فرط نحولها ، أو وهو يصف بقايا قصر أنس الوجود ، أو وهو يصف أشجار الحور الكاسيات العاريات كراقصات الليل في لباسهن الذي يخفى ما يشاء ويظهر ما يريد أو ما يريد المشاهدون .

كان شوق في كل ما ينظم إنساناً يحب الإنسانية ، على أى حال كانت عليه ، فهو يخف إلى التهيئة في موضعها ، ويهرع إلى الرثاء في حينه ، ويمسح عن اليتيم عبراته ، ويكشف دموع الشعوب المظلومة للقهورة ، التي يطلب لها التحرر والسيادة ، بعد قهر واستبداد .

ولم تكن تكفيه ظواهر الأشياء ، ولا يقف عند البادى من الأمور ، بل نجده يتغلغل في حشايا النفس البشرية ، يستخلص منها ما تطوى عليه الصدور ، ليدفع بصاحبها الإنسان ، إلى ما يجب أن يكون عليه الإنسان ، كما أراد الله أن يكون .

ونكتفي اليوم بهذا القدر ، لنستكمل في الأسبوع القادم وفي نفس المكان والزمان ، ما لم نتطرق إليه من جوانب شوق الإنسانية في هذه المحاضرة .

* * *

المنظر الثاني :

يجلس المحاضر وأمامه المنصة التي تحمل أوراق محاضراته ، يروح يحيل النظر في جمهور الوافدين . محيياً بهزة مهذبة من رأسه . وقد سرت في أسأريه أمارات الارتياح لكثرة عدد المترددين ، الذين ربما حثهم على الحضور ما سمعوه عن المحاضرة السابقة ، فشاعوا أن يلحقوا بما تبقى من هذا الموضوع الشيق المؤنس . .

سادق : نستكمل ما بدأناه من تحليل وعرض وسرد ، لما ضمته نفس الشاعر الإنسان أحمد بشوق من مشاعر وأحاسيس ، تتبع بغزارة من إنسانيته التي تسرى في جوانبه سريان الهواء في كل مكان .
وقد رأيت في هذا الجزء الثاني من المحاضرة ، أن أقسمه إلى أبواب ثمانية ، أرجو أن أكون قد وفقت في جمعها . لتشمل كل ما أحاط بشوق من أحداث . أو ما جاشت به نفسه من مشاعر رقيقة دفاقة مشجية .

البَابُ الأولُ

شوق الإنسان في مديحه وراثته

برغم ما بلغه شوق من رفعة شأن في باب الشعر الذي حمل معظم شعراء عصره على مباحته أميراً عليهم ، فإن أقلاماً كثيرة كانت تناوشه وترقب له سقطة هنا أو هفوة هناك ، لتشرع أسلحتها الحادة في سبيل الانتقاص والتعريض لهذا الصرح الشامخ الفريد .

وشوق برغم كل ما آتاه الله من عبقرية فذة . رفعته على من سبقه وعلى من أتى من بعده من الشعراء فإنه كان يتأذى غاية الأذى من نقد شعره . وليته كان يغمض عينيه عن ذلك . فإن من شأن النفوس الحاقدة أن تنفس على من جباه الله بكل هذه النعم . ويتعالى عن أن يدخل معها في سجال أو جدال .

وكان شوق يضيق وينفذ صبره فن كانوا يعيرون عليه كثرة رثائه أو مديحه أو تهانته . وكيف يصح في الأذهان . أن شخصية في مثل مقام شوق . عاصرت وعايشت وصادقت الملوك والقادة وذوى الجاه والمفكرين والكتاب والمخترعين والشعراء والعظماء في كل فن ، ممن اختصهم الله بقدرات تميزهم على سائر

البشر ، أن يسكت إن صادف أحدهم نجاح يستأهل التهنئة ، أو ألم بأحدهم مكروه يتزعج من أجله قلب شوق الرهيف ، نقول كيف يسكت عن النظم مهتئاً أو مواسياً أو مادحاً عملاً جليلاً نبيلاً ، عندما ينتهى إلى علمه أنباء هؤلاء ممن أحبهم من عثراته ومن اختصاصهم بحبه ، إذا ما حرمه الزمن من رقيق وفائهم ورقيق معشرهم إذا ما فارقوا الحياة ، إن سكوته عن ذلك هو العجب وهو العقوق الذى يستحق أن يؤاخذ عليه ، وأن يكون موضع النقد والتجريح ، لأن يكون موضعاً للطنن والانتقاص نقول ، كان كثير من النقاد ، يتلمسون مثل هذه التآنى أو الرثاء ليبدأوا هجومهم . وكان شوق يضيق ذرعاً بمن يعيرون عليه كثرة رثائه وتآنائه وكان من حقّه أن يتبرم ويتدمر من هؤلاء الذين لم يرضوا عنه إن هو رثى أو يرتضوا قيامه بهتته أو مديح .

وكان فى هذا الموضع ، ينطق بحكمة الفلاسفة ، ومنطق المناطقة ، عندما يقول ، إنه إذا كان يعاب على مديحه للعظماء ، ارتقاباً لرُفدهم ، وترلفاً لجاههم عسى أن يلحقه من وراء ذلك نفع أو فائدة ، فما الذى يناله ممن ارتحل وترك الدنيا وما فيها ومن عليها . ثم يردف ذلك بقوله : إن من لا يبق للموتى ، لا يبق للأحياء . ثم ينظم شعراً فى الرد عليهم ، منه :

يقولون يرثى الراحلين فويحهم آلمت عند الراحلين الجوازي
أبو حسداً أن أجعل الحى أسوة لهم ومثالا قد يصادف حاذيا
ولكنهم عادوا من طريق آخر يقولون ، عندما رثى سعيد زغلول ابن أخت
الزعيم سعد زغلول ، إنه إنما رثاه تملقاً وزلفى لسعد . ولكنه لم يسكت على هذه
الفرية والاتهام الجديد ، لأنه كان يصلح فى ذلك عن حب وتقدير وتأيد للزعيم

سعد زغلول ، ودفعه هذا التقدير الذي جانب الحق والذوق والعدل إلى أن يقول
في قصيدة يرد على شائثيه بقوله :

وأنا المرء لم أر الحق إلا كنت من حزيه ومن عماله
رب حر صنت فيه ثناء عجز الناطقون عن تمثاله

وكانت تهاى ومرأى شوق ، لا تخلو من الحكمة ومن الموعظة ومن الوفاء
ومن البلاغة ومن الرقة النابعة من شعور فياض بالحب والتقدير والتقدير للموت
الذي هو آية الله العزيز الحكيم الذي لا غالب له .

كان من أجبائه ومن جلسائه المخلصين ومن أهل الأدب والفن والتعمق في
فن الموسيقى والغناء ، المرحوم حسن بك أنور ، أحد الأعضاء المؤسسين لنادى
الموسيقى الشرقى . وقد توفى عام ١٩٣٠ . وكان متخصصاً في الموشحات
والتراث .

حزن عليه شوق حزاناً بارحاً ، فقد كان سميره وأنيسه وجليسه . ولما بلغه نبأ
وفاته كان حزنه عليه حزاناً مشوباً بالحسرة على ذهاب أمثاله ممن يرجى على يديهم
الخير والنفع .

وقال في رثائه :

تسائلنى (كرمى) ^(١) بالليل : أين سميرى (حسين) ؟
وأين النديم الشهى الحديث وأين الطروب اللطيف الأذن

(١) (كرمى) يقصد بها داره التى أطلق عليها اسم (كرمة ابن هانى) .

نجى البلابل فى عشها وملهمها صبية فى الفن
قللت لها مات واستشعرت ليلالى السرور عليه الحزن
وما هو ميت ولكنه بشاشة دهر عاها الزمن
ومعنى خلا القول من لفظه وحلم تطاير عنه الوسن

• • •

وعندما بلغه نبأ رحيل الزعيم سعد زغلول ، عام ١٩٢٧ وفى شهر أغسطس
من ذلك العام ، كان شوق رحمه الله مصطفى فى (زحلة) بجبل لبنان وهى
التي نظم فيها قصيدة « يا جارة الوادى » التي شدا بها الموسيقار محمد
عبد الوهاب .

وكان سعد رحمه الله يعاني من مرض الحمرة ، وكانت وفاته متوقعة ،
وكان المصطافون فى هذه المدينة ، وكنت وعائلتي من بينهم ، ننتظر صحف مصر
التي تصل فى اليوم التالى من صدورها : ولم تكن هناك من إذاعة أو تيلكس ،
وفى اليوم الذى حدثت فيه الوفاة ، كنا وجوماً وكان شوق يذرع (تيراس)
الفندق فى عصبية ، حيث كان قد علم من أحد القادمين من مصر ضعف الأمل
فى شفاء سعد ، وانتشر الخبر بيننا ، وفى اليوم التالى وردت الصحف وفيها النبأ
الأليم ولم تمض أيام حتى بعث شوق إلى صحيفة الأهرام برثاء سعد فى قصيدة
تعد من درر ما نظم فى الرثاء ، كان مطلعها :

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانحنى الشرق عليها فبكاهها
ليتني فى الركب لما أفلت (يوشع) همت فتادى فتناها
جلل الصبح سواداً يومها فكأن الأرض لم تخلع دجاها

ثم يمضى ليقول :

سائلوا (زحلة) من أعراسها^(١) عطل للمصطاف من سماره
فتح الأبواب ليلا (ديرها)
يحمل الأنباء تسرى موهناً
عرض الشك لما فاضطربت
قلت يا قوم اجمعوا أحلامكم
هل مشى الناعى عليها فحهاها
وجلا عن ضفة الوادى دماها
وإلى (الناقوس) قامت بيعتها
كعوادى الثكل فى حر سراها
تطأ الأذان همساً والشفها
كل نفس فى وريديها^(٢) رداها

(١) عراسها .

(٢) أى فى شرياتها .

الباب الثاني

شوق الإنسان في شواحه الدينية

إن من يتمن في شعر شوقي في النبويات أو المناسبات الدينية المنبثة في أجزاء الشوقيات ، يلمس أول ما يلمس شعراً علوياً نابضاً بالإيمان العميق ، ونظماً تابعاً من نفس قد تجردت من مباحج الحياة . وانجذبت بكل أحاسيسها إلى ما وقف نفسه على الاسترسال فيه كروح ترف في شفافية ونقاء وصفاء حول ما هو بسيله من نظم في شأن الدعوة لقداسة الأديان وطهارة طريقها السوي . لقد نظم في النبويات قصائد ثلاث هي : « سلوا قلبي » ، وريم على القاع ، وولد الهدى ، بخلاف ما أشاد فيه بنظمه ، بالرسائل السجاوية جميعاً .

شدت الراحلة الكريمة السيدة أم كلثوم بالنبويات ، بعد أن قام بتلحينها تلحيناً كتب لها الخلود . الموسيقىار رياض السنباطي ، بحيث أصبحت ، برغم ما احتوت عليه من ألفاظ لا يرقى إلى فهم معانيها ، إلا من نال قسطاً من الثقافة الشعرية والدينية . فإن سلاسة النظم وموسيقى النظم وعذوية الأداء الصادق الخاشع ، قد أعانت كل من استمع إليها على التغافل فيما حوته وضمته من معان علوية قدسية ، رفيعة البناء ، جليلة المعنى . وكان المستمع من فرط انجذابه

للإحاطة بكل معنى شد حواسه ، ومضى لمن يأنس فيهم المعرفة ، ليقف منهم
على ما دق على فهمه من معان ومقاصد ، ليزداد استمتاعاً بما أطربه وشجاه .
تعالوا نقف عند أبيات من قصيدة (ذكرى المولد) التي كان مطلعها :

سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا

فقد سلك فيها شوقي مسلك قدامى الشعراء العرب الذين كانوا يبدأون
قصائدهم بالنسيب المصطنع ، ثم يدلفون إلى موضوع قصائدهم ، غير أن شوقي
في هذه القصيدة ، شأنه في غيرها مما نظم في المناسبات الدينية ، يبدأ بنسيب
يلذ للأذن الإنصات له ، ويطيب للنفس التغمي به من فرط ما حواه من غزل
شف ورق وسما سمواً يتناسب وما سوف يتلوه من مقاصد دينية انبرى للكشف
عنها :

ولى بين الضلوع دم ولحم هما الواهى الذى ثكل الشبابا
تسرب فى الدموع فقلت ولئى وضف فى الضلوع فقلت ثابا
ولو خلقت قلوب من حديد لما حملت كما حمل العذابا

ثم انظروه وهو يقول قول الحكماء :

وكان بساط عيش سوف يطوى وإن طال الزمان به وطابا
كأن القلب بعدهم غريب إذا عادته ذكرى الأهل ذابا
ولا نبيك عن خلق الليالى كمن فقد الأحبة والصحابا

فى هذا البيت الأخير لفظة إنسانية ، لا تصدر إلا عن امتلاء قلبه بالأمسى

والشجى والوفاء ، وعرف غدر الزمان والأيام ، وفاض به الإيمان بما قسمه له
الله فهذه مشيئته ، ثم يمضى ليقول :

وأرسل عائلًا منكم يتبًا دنا من ذى الجلال فكان قابا
نبى البر بينه سبلا وصن خلاله . وهدى الشعابا
وكان بيانه للهدى سبلا وكانت خيله للحق غابا
وعلمنا بناء المجد * حق أخذنا إمرة الأرض اغتصابا
وما نيل المطالب بالتقى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

أقول ، إن من يعمم الفكر فى محتوى هذا النظم من بدايته إلى منتهاه ، يلتقى
بإنسان تفيض روحه بمحبة الإنسانية ومحبة البشر والحث على طلب للمعالى بكل
ما أتاحه الله للإنسان من قوة وإقدام .

وننتقل للهمزية النبوية التى يقول فى مطلعها :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفهم الزمان تبسم . وثنام

إنه يصف ما واكب الميلاد من مظاهر قلمية علوية ، ثم يحيط بصاحب
الرسالة شارحاً ما انطوى عليه من خلق وسمو أهلاه عند الله ليكون رسوله وآخر
رسله للبشر :

يا من له الأخلق ما تهوى العلا منها وما يتعشق الكبراء
زانتك فى الخلق العظيم شمائل يغرى بين ويولع الكرماء

وإذا سخوت بلغت بالجود المدى وضعت ما لا تفعل الأنواء
وإذا عفوت فقادراً ومقدراً لا يستهن بعفوك الجهلاء
وإذا رحمت فانت أم أو أب هذان في الدنيا هما الرحماء
وإذا أخذت العهد أو أعطيته فجميع عهدك ذمة ووفاء

وثمة أمر آخر في نظم شوقي في مناسباته الدينية ، يشف عن فهم عميق
لمرامى الدين الخفيف ، وقياسه بمقاييس العصر ومناهج الحضارة ومذاهبها ،
وما حملته من أسماء ومسميات تستلزمها المعاصرة ، فيذهب في ذلك إلى قوله :

بك يا ابن عبد الله قامت سمحة بالحق من ملل الهدى غراء
بنيت على التوحيد وهي حقيقة نادى بها سقراط والقديماء
ومشى على وجه الزمان بنورها كهان وادى النيل والعرفاء

إلى أن يقول :

داء الجماعة من أرسطاليس لم يوصف له ، حتى أتيت دواء
فرسمت بعدك للعباد حكومة لاسوقه فيها ولا أمراء
الله فوق الخلق فيها وحده والناس تحت لواشها أكفاء
والدين يسر والخلافة بيعة والأمر شورى والحقوق قضاء
الاشتراكيون أنت إمامهم لولا دعاوى القوم والغلواء
داويت مثلاً وداووا طفرة وأخف من بعض الدواء الداء
والبر - عندك ذمة وفريضة لامنة ممنونة وجباء

جاءت فوحدت الزكاة سيله حتى التقى الكرماء والبخلاء
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى فالكل فى حق الحياة سواء

* * *

ما نظن أن شاعراً ممن سبق شوق ، كما لا نزع أن شاعراً ممن سبأى من
بعده . يستطيع أن يلم بحقائق ودقائق الدين العلوى الشريف بمثل هذه الإلمامة
العصرية التى طرحها لتفترش حقبة منذ عهد أرسطاليس حتى ظهرت
الاشتراكية بمدلولاتها وأهدافها المتباينة ، التى يتباهى بها المفكرون فى هذا
الزمان ، بدعوى نصرة الضعفاء وأخذ حقهم من الأقوياء ، والاتصاف بالفقراء
من الأغنياء .

ولكن شوق فى تفسيره لما أنزله من آيات فى هذا الشأن ، حفظ على الفقراء
كرامتهم ، وسأوى بينهم وبين الأغنياء ، الذين نههم إلى أنهم لا يمنحون تكرماً
وإحساناً ، ولكن للفقير والسائل والمحروم حتى فى ما لهم . وهذه رسالة إنسانية
تعلو على كل المذاهب الاجتماعية التى أتت بها العصر الجديد ، للسيطرة على
الشعوب من خلال مظهر خلاص براق ، ينادى بالتساوى ، وإزالة الفوارق بين
الناس ، وجوهر صارم يستمتع فى ظله أصحاب هذه المبادئ .

* * *

ومثال آخر لشوق فى نهج البردة التى بدأها بقوله :
رسم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي فى الأشهر الحرم
فهو كما سبق وشرحت ، التزم فيها بما كان يذهب إليه قدماء شعراء العرب من
غزل ونسيب . ولكن شوق عندما نحا هذا المنحى ، قال :

يا لآئمي في هواه والهوى قدر لو شفق الوجد لم تعذل ولم تلم
لقد أنلتك أذناً غير واعية ورب مستصيت والقلب في صمم
يا ناعس الطرف لاذقت الهوى أبداً أسهرت مضناك في حفظ الهوى فم

هنا نستمع إلى غزل رقيق شفيف عفيف ، جزى فيه من حيث المظهر مجرى
السلف ، ولكنه يزعم في العرض والموسيقى والركة العاطفية التي يظن قارئ هذه
الآيات أنه إنما انقطع لشعر غزلي تعرض قائله لموقف عاطفي أنطقه بهله الطلاوة
والركة . حتى ليرق له قلب المستمع الإنسان ، لشاعر إنسان .

ولم تحفل القصيدة من الحكمة ، وهو شاعر الحكمة العميقة الغور ، التي تجدها
في مكانها ، من غير أن يقحمها أو يفرضها ، ولكنك تجدها في مسارها وجرها
كأنها قد صيغت من قبل صياغته ما صاغ ، لتكون في هذا الوضع الذي قرأتها
فيه انظروه وهو يقول :

صلاح أملك للأخلاق مرجعه تقوم النفس بالأخلاق تستقيم
والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرها في مرتع وخم
وفي ذلة المرتجي غفران ربه يقول :

إن جل ذنبي عن الغفران لي أمل في الله يحسني في خير معصم
إذا خفضت جناح الذل أسأله عز الشفاعة لم أسأل سوى أم
وإن تقلم ذو تقوى بصالحة قدمت بين يديه عبرة الندم
هذه لمحات لا تصدر إلا عن امتلاء قلبه خشية الله ، لأنه إنسان يعتر بخالفه

المبدع لكل شيء ، ويتشرف بالتذلل له وسؤاله العفو والمغفرة ، فهو من خلقه
ومن صنعه الذى نفخ فيه من روحه فصار إنساناً ، ثم يَخْتَم ختاماً بالغ الروعة ،
بأهر السناء عندما يدعو ربه بقوله :

يا رب هب شعوب من منيها واستيقظت أمم من رقدة العدم
رأى قضاؤك فينا رأى حكمته أكرم بوجهك من قاض ومنتم
فالطف لأجل رسول العالمين بنا ولا ترد قومه خسفاً ولا تسم
يا رب أحسنت بدء المسلمين به فتمم الفضل وامنع حسن مختم

من أين لنا بشفيح يقف مثل هذا الموقف الإنساني النبيل ، الذى يلتمس
لأمة محمد ، ما بلغته أم أخرى كانت تحبو عندما انتشر الدين وعنت لعدله
وإنسانيته عتاة الحكام ، إلى أن بلغ الهوان بالأمة الإسلامية مبلغاً جعلها مطمعاً
لكل طامع ، فاستجار بالله لينقذ أمة محمد مما فعلوا بأنفسهم من تركهم تعالىم
دينهم وانصرفهم إلى متاع دنياهم .

• • •

في ثانيا نظم شوق في نبوياته وإسلامياته الكثيرة العديدة المنبئة في كل
ما نظم في هذا الشأن ، نلمح نفحة علوية ، ونلبس روحاً شفيفة طاهرة نقية ،
تحدث كما لو كانت من وراء حجاب طهور ، من فرط تجردها وتبجدها ،
لتنبعث في جزائب المستمع خشية وخشوعاً ، منذ أن قاضت بالحكمة والوعظة
الحسنة ، وطلب الاستغفار للمخطئ والتماس العفو لمن ضلت نفسه عن حقيقة
الدين وتعلقت بضلال الدنيا .

وعندما كان شوق بشيد في نظمه بالخلافة الإسلامية ، في مواقف عديدة ، لم تكن تخلو كثيراً من القند البناء ، إنما كان يفعل ذلك لأنها خلافة المسلمين كافة ، وموضع عزتهم وفخارهم ، لا لأنه كان ينحدر من أصل عثماني كما اتهمه بذلك شائته ، ولكن لأنه مسلم يعتر بخلافة قوية عادلة حازمة ، بعد أن اتسعت رقعتها حتى بلغت أقصى الغرب وأواسط أوروبا وجانباً كبيراً من روسيا ، إلى أن دب فيها فساد الحكام وأمراضها التخمّة وأصبحت عليقة يطمع فيها كل قوى قادر .

وعندما قاد مصطفى كمال جيوشه المظفرة لطرد المحتلين من يونان وإنجلترا وفرنسين لمواقع عديدة من تركيا ذاتها ، حتى دانت له وكتب الله له النصر تلو النصر ، كبر شوق وهلل ، وهو الذي كان يرقب ما يجري بعين واعية وقلب سليم ، حتى جاء نصر الله والحق . وبادر بنظم قصيدته .

الله أكبر كم للفتح من عجب يا خالده الترك جدد خالده العرب

• • •

وليس يكفي للمسلم أن يلتزم بفرائض الإسلام الخمسة ، لكن عليه أن يكون في تعامله إنساناً ، يعتر بسجوده لله الخالق المبدع ، لشكره على نعمة وجوده كلما قام للصلاة ، ويلزم نفسه بالطاعة وتقويم شهوات النفس ، كما قام بالصيام ، ويحمد الله على نعمة عطائه ، كلما وصل محروماً وأمد سائلاً بما يسأله ، لأنهم إخوة له ، ولو شاء الله لأعطاهم كل ما بين يديه من نعم ، وسلكه في زمرتهم ، ولكن حكمة الله التي جعلت الناس بعضهم فوق بعض

درجات ، أمرت بالصدقة والراحم .

والإنسان في الشهادتين ، يشهد بوحداية الله وبالصلاة على نبيه ، (إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما) .
ويشهد بأنه رسوله الذي بعث بالحق والهدى ، والإنسان في شهادتيه يصدر عن شعور وبصيرة بعظمة الخالق وخلق الرسول ، وهو إذا حج لبيت الله ومسجد رسوله ، إنما هو إلى جانب طاعته . لأمر الله ، يلتمس التبرك والتعظيم والعبرة عندما يطوف بهذه الأماكن المباركة التي قامت منها الدعوة ، ويلتقي بطوائف جاءت مثله من كل فج عميق فيتم التعارف الذي يعقبه تبادل في المنافع .
وهو في زيارته لمثوى النبي ومسجده الكريم ، إنما يسعى إلى خير غاية حيث يتنسج في أرجاء المسجد عطر النبوة وشذى الرسالة ، ويستعيد مآثر النبي وجهاده في نشر رسالته وما أصابه على يد المشركين ، وكيف كان سمحاً كريماً عندما غلبهم ، على قوتهم ، وجاءوا إليه أذلاء يسألونه ما هو صانع بهم ، وهو الكريم ابن الكريم ، فيقول لهم بكل تسامح الشريف العزيز :
« اذهبوا فأنتم الطلقاء » .

والدين في يقين وقرارة نفس شوق ، تهذيب وخلق ومحبة وتسامح ، ومبادلة للخير والنفع ، وخلود إلى الأخذ من الدنيا بما ينفع ، والصبر إذا ما غاب مطلوب ، فلي متظره أن يصبر حتى يلقاه على يد صاحب فضل أو صانع خير .

ولشوق في ذلك شعر حكيم ينم عن إنسانيته :
وإذا الدنيا خلت من خير ونخلت من شاكر هانت هوانا

الباب الثالث

شوق الإنسان في مواكبته الأحداث الكبرى

كانت نفس شوق العظيمة ، بعيدة مدى الإحساس بكل ما يقع في العالم في عصره من أحداث تتأثر بها هذه النفس الشقيقة الحساسة ، التي كانت كالرادار ، ينطبع على صفحاتها كل أثر لحادث ، وكل عاقبة لحدث طبيعي أو من فعل البشر في أى مكان في عالمه ، فهو كما سبق. وقدمنا ، شاعر مصر والعرب والإسلام والإنسانية والعالم عندما تحمل بموقع فيه مصيبة أو انقلاب على قديم ، تنكب الجادة السوية ، إلى جديد ينشد الإصلاح والإصلاح ، بعد أن يكون قد درس بدقة المؤرخ الصادق ، والحكيم المتأمل ، والشاعر الذى تصفو نفسه صفاء تبدو على صفحاته كل مؤثرات ، قد لا يتأثر بها غيره ، أو يمر بها كحدث لا دلالة له ، إذ لا عاقبة تتلوه .

وكان بوصفه شاعراً نصب نفسه لتأريخ الأحداث العظام ، فإنه كان يرجع إلى ماضى العصور ويقرأ تاريخها وما يكون قد تركه على أهل ذلك العصر من قيم ، وما يكون قد بلغه من عظمة ظلت حيناً من الدهر ، حتى لحقتها طبيعة الأشياء ، من رفعة إلى خفض ، وهو ما كان يؤمن به العالم المحقق المؤرخ

(أرنولد توينبي) الذى أورد تاريخ إمبراطوريات عظيمة لعبت دورها وبثت عقائدها فيما حولها ، واتسعت رقعتها اتساعاً كان فى رأيه هو المؤذن بزوالها . ويضرب فى ذلك أمثالا بإمبراطورية الفرس والرومان وإمبراطورية آل عثمان والإمبراطورية البريطانية ومثلها الفرنسية ، وما كان من شأن البيئتين وتنبه الأفكار وفعل الأحداث وتلاشى القدرة على الصمود مثلاً يصنع امتداد العمر بالأجساد وتعرضها لأمراض الشيخوخة .

ذلك ما كان من أمر شوقى فى تبصره لصفحات التاريخ ، وارتقابه لما يجرى أوقع من أحداث .

ونحن عندما نقف عند قصيدة (كبار الحوادث فى وادى النيل) يتحقق لنا ما عنيناه مما سلفت الإشارة إليه . فهو كإنسان رقت مشاعره حتى استوعبت من فرط حساسيتها تاريخاً منذ عهد ما قبل رمسيس ثم عهد الفراعنة ثم الفرس والروم واليونان والترك والجرمكس ثم العرب الذين استقروا بمصر وأعلوا شأنها حتى صارت كعبة العلم والحضارة .

يقول فى عصر سابق لعصر رمسيس :

ما الذى داخل الليالى منا فى صبانا ولىالى دهاء
فعلنا الدهر فوق علياء فرعون وهمت بملكه الأرزاء
أعلنت أمرها الذئاب وكانوا فى ثياب الرعاة من قبل جاءوا
وإذا مصر شاة خير لراعى السوء تؤذى فى نسلها وتساء
وكأنما كان يمز عليه برغم ما بين عصره والعصر الذى كان يوغل فى الكشف

عن نسواته ، أن يرى مصر في مثل هذا الظلام أيام ضعف بعض الأسر
الفرعونية التي استأسد عليها ضعاف من حولها وسلبوا منها عزمها فراح يبتف كأنما
قد لسته نار موقدة :

لبثت مصر في الظلام إلى أن	قيل مات الصباح والأضواء
لم يكن ذاك من عسى كل عين	حجب الليل ضوءها عمياء
ما تراها دعا الوفاء بنيا	وأناهم من القبور النداء
وأنى الدهر ثائباً بعظيم	من عظيم آباؤه عظاما
من كرميس في الملوك حديثاً	ولرميس في الملوك فداء

إلى أن يقول :

جل رميس فطرة وتعالى	شيمة أن يقوده السفهاء
وسما للعلا فال مكاناً	لم ينله الأمثال والنظراء
وجيوش ينهض بالأرض ملكاً	ولواء من تحته الأحياء
ووجود يسأس والقول فيه	ما يقول القضاة والحكام
وبناء إلى بناء يود الخلد	د لو نال عمره والبقاء
وعلم نحيى البلاد و(بتا	هور) فخر البلاد والشعراء
هكذا الدهر حالة ثم ضد	ما لحال من الزمان بقاء

* * *

هذه الصور المتحركة المتألثة بفيض من جواهر السؤدد والمجد في عصر
رميس بمصر ، ترينا كيف أن شوقي قد أوغل في التاريخ القديم والحديث حتى

لكأنه متخصص فيه موكل به معتمد عليه .

وبنفس نفس العليا وبحس إنساني رقيق المظهر ، قوى الخبر ، جهير الصوت ، راح يصف ما نالته مصر في عهد رمسيس من عز ومتعة وبناء تمي الدهر لو نال بعض عمره وخلوده ..

ولم ينس أن يأتي على ذكر شاعر مصر (بتهاور) الذي كان فخراً تعتر به مصر ، عرفاناً بفضلته في الإشادة بعظمتها وجلال مقامها بين الأمم .
ثم يأتي على ما كان من أمر الفرس ثم الإسكندر الأكبر المقدوني الذي قضى على حكم الفرس في مصر وأنشأ مدينة الإسكندرية عندما اقتتح مصر عام ٣٣٢ قبل الميلاد .

وتلا ذلك ما كان من أمر روما وقصرها أنطونيوس وما كان من هيامه بكليوباترا هيماً حمل أوكثافيوس على غزو مصر وانتحارها بعد أن فشلت في إغوائه ، ثم ما كان من انتحار أنطونيوس ، حبيبها الأول .
هذا القصص الشعرى المليء بالمواقف التي تفيض بالحكمة ، وتتغنى بالعظمة وتأسى على من خذله حظه وتخل عنه زمانه ، كلها تتبع من نفس ، إن لم تكن فياضة بالحب والإنسانية والحكمة واكتمال الرؤية لبصره وبصيرته ، لما جاءت بمثل هذه القدرة والغنى والثراء الفني في اللفظ والمعنى ، وفي النصيح والتثريب ، وفي العبرة والتغنى بالمجد وما يتطلبه من علو همة ، وبعد شأو ، وجهد جهيد حتى تتحقق لطالبه بغيته ومتمناه .

وعندما وقعت مصر مشروع ٢٨ فبراير ، وكانت أغلبية المثقفين غير راضية عنه لأنه لم يحقق آمال الوطنيين ، أنشد قصيدة جاء فيها :

أعدت الراحة الكبرى لمن تعب وفاز بالحق من لم يأله طلبا
وما قضت مصر من كل لبانها حتى نجر ذيول الغبطة القشبا
لا تثبت العين شيئا أو تحققه إذا تحير فيها السمع واضطربا

كناية إلى أن المشروع لم يكن واضح العالم ، محققاً للمطالب ، ثم يخفى
ليقول :

والصبح يظلم في عينيك ناصبه إذا سددت عليه الشك والربا
إذا طلبت عظيماً فاصبرن له أو فاحشدين رماح الخط والقضا
إن الرجال إذا ما ألجئوا لجأوا إلى التعاون فيما جل أو حزنا

وهنا كان ينظر إلى اختلاف الآراء حول المشروع فقام يدعو إلى الاعتصام
بالتعاون والقضاء على التفكك والتحزب والانقسام .

ويأخذه الإعجاب برسالة الهلال والصليب الأحمرين ، وتترقق في شعره
فيها أمارات الإنسانية بما حملت من رحمة وعناية ورعاية نظم يقول :
(جبريل) أنت هدى الس حماه وأنت برهان العناية
أبسط جناحيك للذين ه بها الطهارة والهداية
وزد (الهلال) من الكرامة و(الصليب) من الرعاية
فسيها لريك راية والحرب للشيطان راية
لم يخلق الرحمن أكبر منها في البر آية
الأحمران من الدم الغا لي وحرمة كناية

الغاديان لنجدة الراحان إلى وقاية

إن رهافة حس شوق شرعت بيانها لتثيد بمجهود المتطوعات والمتطوعين من الجمعيتين لإدراك أنبل غاية الجريح يتأوه أو يوشك على النهاية يلتمس الرعاية أو مصاب في حرب أو في سلم ، فإن جهود الجمعيتين لا حدود لها ، وإنما هما للجريح والمريض والعاني بلسم ويد ممدودة لإسعاف كل من شفه ألم أو ألم به عناء . . . هذه لفظة إنسانية من شوق الإنسان .

• • •

الباب الرابع

شوق الإنسان في الوصف

يختلف الشعراء في نظرتهم إلى ما يشاهدون ، وتأثرهم بما يقع لهم أو لغيرهم كما يختلفون في وسائل التعبير اللفظي والمعنوي . بل إن منهم من لا يترك حدثاً من الأحداث على نفسه إلا بقدر ما تركه فراشة على براعم الأزهار . حيث تكون أذهانهم شاردة في آفاق أخرى بعيدة عما يشاهدون . فيصرفهم هذا الانشغال عما يمر بهم أو يمرون به ، وكل في فلك يسبحون .

والشاعر الإنسان شوق ، تحترق بصيرته الحجب ، وتقوص إلى أعماق الأحداث لتصل إلى أسبابها وتربط مظهرها ومخبرها ، ولا تترك شاردة أو ولودة إلا وأضفت عليها من شاعريتها ما يظهرها في ثوب باهر اللآلاء وقيق الحواشي ، فريد المعنى والبنى .

بل إن شعر المناسبات الذي يعيب النقاد على ناظميه انصرافهم إليه ، لا يتخلو من طرافة ورواق وطلاوة ومرح يقتلع الهم ويشير الهجة والأنس . فقد مدح المتنبي أميراً يدعى التجلى المتوكل ، فأهداه هذا المملوح فرساً

توفيت في اليوم التالي لإهدائها ، مما دعا المتنبي إلى أن يقول فيها موجهاً الخطاب
للأمير :

أهديتني أعجوبة هي في العجائب نادرة
فرس كأن هنبويه وشك الرياح الطائره
في ليله قطع المساقه من هنا للآخره

• • •

وقد يمر شاعر فوق جسر البوسفور (جطله) الذي يربط بين إستانبول
القديمة وإستانبول الحديثة ، فلا يثير شعوره وخياله سوى فزع مؤقت من اهتزاز
الكوري من فرط قدمه وتركه بلا إصلاح ، ثم يمضى إلى حال سبيله . وقد
سبقت الإشارة إلى هذه القصيدة ولكننا هنا نذكرها بكل ملاساتها .

فالشاعر شوق ، قد تجسدت أمام عينيه ، وملأت مشاعره أحاسيس ورؤى
ألمته قصيدة (جسر البوسفور) التي حوت فوق التهمك الطريف ، غمزة إلى
ما وصل إليه الصدر الأعظم (رئيس الوزراء) من سلطة وصولته صرفته عن أن
يأمر بإصلاحات تبقى على هذا الجسر الوحيد الذي يربط بين إستانبول القديمة
والحديثة ، كما يغمز في قصيدته إلى ما بلغه السلطان عبد الحميد من قلة حيلة ،
مثلاً مر على المعتمد في آخر أيام الدولة العباسية ، بعد أن استشرى سلطان
المالِك حتى دعاه ذلك إلى أن يقول :

أليس من العجائب أن مثلي يرى ما قل ممتنعاً عليه
وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شيء في يديه

والمعتمد هو أبو المعتضد الذي تزوج من قطر الندى ابنة خوارويه سلطان مصر. فأراد شوقي في الماحية تعز على سواء ، أن يأتي في ختام قصيدته عن الجسر ، بهذين البيتين على لسان المعتمد ، وكأنها يصفان حال الخليفة عبد الحميد في نهاية حكمه الذي شاع في أرجاء إمبراطوريته الفساد والتفكك نتيجة توزيع السلطة بين معاونيه وتنافسهم وإصغائه لمستشاري السوء من حوله وقد اهتم السلطان عبد الحميد بهذه القصيدة ، وطلبها وقرأها باهتمام .

وفيها يقول شوقي :

أمير المؤمنين رأيت جسراً	أمر على الصراط. ولا عليه
له خشب يجمع السوس فيه	وتنقى الفأر لا تأوى إليه
ولا يتكلف للنشار فيه	سوى من الفقليم بساعديه
وكم قد جاهد الحيوان فيه	وخلف في الهزيمة حافريه
وأسمع منه في عيني (جباة)	تراهم وسطه وبجانيبيه
إذا لاقيت واحدهم تضلنى	كعفريت يشير براحتيه
ويعشى (الصنم) فيه كل يوم	بموكبه السنى وحارسه
ولكن لا يمر عليه إلا	كما مرت يدها بعارضيه
ومن عجب هو الجسر الملى	على البوسفور يجمع شاطئيه
يفيد حكومة السلطان مالا	ويعطيا الغنى من معدنيه
يمرود العابزون عليه هذا	بعشرته وذاك بعشرتيه
وغاية أمره أنا سمعنا	لسان الحال ينشدنا لديه

« أليس من العجائب أن مثل يرى ما قل ممتناً عليه ،
« وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذلك شيء في يديه »

• • •

ولعلكم تتظنون معي إلى مواقف شوق من الأحداث الجارية ، ومبلغ همه
واهتمامه بتسجيلها ووصف مبعثها وأثرها وخطر أمرها . إنه يصدر في ذلك عن
طبيعته الإنسانية ، وعن حذبه على كل أثر وذى أثر تكون يده هي المحدودة
للأخذ بما يصلح أمره ويشيد بذكره ونحيه .

كانت مصر تزج منذ الاحتلال البريطاني والحماية التي فرضتها عام ١٩١٤
تحت وطأة الاستعمار العسكري والاقتصادي .

وحدث أن قام خفية أحرار عزمهم أن يروا وطنهم قد أحاطت به كل هذه
المهانات والإذلال ، وشرعوا همته واستلواها من غمدها ، وتنادوا بإسقاط
التواكل عن نفوسهم وتقديموا بمشروع مدرّس مجهز للتنفيذ ، يستهدف إنشاء
بنك مصر وما يستتبعه من شركات تستثمر أموال المصريين ويكون خيرها لبلدهم
ولهم لا للغريب المستعمر .

وكان في طبيعة هؤلاء الوطنيين الأباة ، المغفور له طلعت حرب باشا الذي
بنى مع أعوانه اقتصاد مصر الذي كان هو الدعامة للاستقلال والدعوة إلى
التحرر ، وانتشرت شركات بنك مصر حتى بلغت العشرات ، وأغنت مصر
والمصريين عن الاعتماد على مصنوعات الغرب .

هذه الوقعة من شوق واكبت هذا العزم الحديد ، وأقيم في دار الأوبرا حفل
لهذه المناسبة ، ألقى فيه قصيدة شوقي (بنك مصر) ، التي وصف فيها

ما كانت وما زالت تؤديه هذه المؤسسة من خير عم الوادى وأقى ثماره .

قف بالممالك وانظر دولة المال واذكر رجالا أدالوها بإجمال
وانقل ركاب القوافى فى جوانبها لافى جوانب رسم المترل البالى

ثم يخفى ليقول :

شراة مصر عهدنا كم إذا بسطت يد الدعاء سراعاً غير بخال
هانوا الرجال وهانوا المال واحتشدوا رأيا لرأى ومثقالاً لثقال
هذا هو الحجر الدرى بينكمو فابنوا بناء قرىش بيتها العالى
دار إذا نزلت فيه ودائعكم أودعتم الحب أرضاً ذات إغلال
آمال مصر إليها طامحا طمحت هل تبخلون على مصر بآمال ؟
فابنوا على بركات الله واغتموا ما هياً الله من حظ وإقبال

• • •

وليس أبلى من شعر تثيره فى النفس ذكريات حب لوطن حمل له فى قلبه
وجوانحه ما لم يحمله له شاعر من قبل ، لقد عاب ناقصو شوق عليه أنه موزع
الانتماء ، فهو من أصل تركى جركسى يونانى عربى الموطن ، ولكنه ولد وولد
أهله وأبناؤه على أرض هذا الوطن الذى أحبه حباً تلهظونه منبئاً فى معظم
قصائد شعره ، إنه يسجل كل ما يحدث لهذا البلد من أحداث يقف إلى جانبها
مخدراً حيناً وناصحاً حيناً ، وفرحاً بما نال من عز أو آسباً إذا ما أصابه جرح
يكون هو من أكثر المتألمين له الناشئين من وقع أله على نفسه ومشاعره .
وعندما قامت الحرب العالمية الأولى ، وكان هو فى خدمة الحيدو عباس

وشاعره ، رأت السلطة البريطانية المتحكمة آنذاك في أقدار مصر ، أن تبعده عنها ، لأن هذه السلطة تعلم أن قصيدة من شعر شوق تفعل أكثر مما تفعل القنابل والرصاص .

وقد قبل وهو يكتم في نفسه حسرة ماتاها بعده عن مآله وظلاله وخلاته وأجدانه ، ورضخ لأمر القوة ، واختار إسبانيا مكاناً ينفي إليه ، وهو مكان كان للعرب فيه وما تزال آثار تنطق بعزهم ومجدهم التليد . ورحل مع عائلته حتى يقضى الله أمراً .

واستقر به المقام ، وأخذ الحنين يزحف إلى نفس شاعر ملء جوانحه حس مرهف . عارم الشوق إذا أحب . حارق الأضلاع إذا توله في حب من أحب . فكيف والشاعر شوق الإنسان الذي تفيض جوانحه بالشوق إلى مصر والحنين إليها .

وهكذا نرى من هذه اللابسات ، كيف نظم أندلسيته ، وكيف كانت مشاعره نحو مصر ونيل مصر وإخوانه في مصر وظموه إلى كل ما تحمله أرض مصر ، والقصيدة تقع في أكثر من مائة بيت تحس وقلة نفسه في ثانيا هذا . الشعر البالغ الحساسية والحنين :

يا نائح (الطالع) ^(١) أشباه عوادينا	نشجي لواديك أم نأسي لوادينا ؟
ماذا تقص علينا غير أن يداً	قصت جناحك جالت في حواشينا
رمى بنا البين أيكاً غير سامرنا	أخا الغريب وظلا غير نادينا

(١) الطالع داد بظاهر أشليه .

فإن يك الجنس يابن (الطلع) فرقنا إن المصائب يجمعن المصائبنا

ثم يخفى ليقول :

رسم وقتنا على رسم الوفاء له
لفتية لاتال الأرض أدمعهم
لو لم يسودوا بدين فيه منية
لم نسر من حرم إلا إلى حرم
كادت عيون قوافينا تحركه
لكن مصر وإن أغضت على مقة
على جوانبها رفت تمامنا
ملاعب مرحت فيها مآرنا
بنا فلم نخل من روح يراوحن
كأم موسى على اسم الله تكفلنا
ومصر الكرم ذى الإحسان : فأكهة

نجيش بالدمع والإجلال يشينا
ولا مفارقهم إلا مصلينا^(١)
للناس كانت لهم أخلاقهم ديننا
كالخمر من (بابل) سارت لدارينا^(٢)
وكدن يوقظن في الترب السلاطينا^(٣)
عين من الخلد بالكافور تسقينا
وحول حافاتها بها قامت رواقنا
وأربع أنست فيها أمانينا
من ير مصر وربحان يغاديننا
باسمه ذهب في الم تلقينا^(٤)
لخاضرين وأكواب لبادينا

(١) يقصد ملوك الأنطلس .

(٢) بابل ودارينا : مدينتان اشتهرتا من قديم بمودة الخمر .

(٣) يقصد ملاطين وملوك الأنطلس .

(٤) شبه مصر بأمر موسى حين ألقته في الم صبيًا وسألت الله أن يكفله .

السبب الخامس

شوق الإنسان في وطنه

يجلو للكثيرين من قراء الشعر ومتابعي آثارنا ظميه ، أن يقيموا مقارنة بين
وطنية الشاعرين شوقي وحافظ ، وهذا أمر إذا بدا في ظاهره شيئاً ميسوراً إلا أن
تناوله يتطلب التعمق والدراسة التي تتيح الحكم الصحيح ..

وكما سبق وذكرنا في مطلع حديثنا ، أن غايتنا من هذه الدراسة ، تنصرف
إلى الحديث عن شوقي الشاعر الإنسان ، ولكن لا أرى بأساً ، تحقيقاً لرغبة من
ذكرت ، أن أسلك هذا المسلك في شيء من الإيجاز .

عرفنا مما سردناه ، كيف أن عروق شوقي قد توزعت في مختلف الأجناس
التركية والشركسية واليونانية ، كما أن حافظ إبراهيم تقاسمه جنسيتان ، فأبوه
مصرى صميم ولد وعاش في ديروط وقد أنجب حافظاً هنالك في (ذهبية) ترسو
إلى جانب النيل ، وقد اشتهر لقبه بشاعر النيل ، أما أمه فهي (هانم بنت أحمد
البورصة لي) من أسرة تركية الأصل .

وليس مكان الولادة والانتماء إلى بلد بضرورة في أن يكون هذا المنتمى
وطنياً .

ولدينا في حشايا التاريخ أمثلة عديدة نضربها للبرهان على ما ذكرنا ،
فنابليون من أصل إيطالى فقد ولد فى بلدة أجاكسو بجزيرة كورسيكا الإيطالية
التي احتلتها فرنسا بعد سنوات معلودة من مولد نابليون ، وهتلر كان نمساوياً ثم
نزع إلى ألمانيا ، كما أن صلاح الدين الأيوبي كان كردياً عاش أبوه فترة فى سوريا
ثم نزع به إلى مصر وعاش بها حتى ولى أمرها ، وكأن القدر قد أعد له ليدفع عن
مصر وغيرها من الشرق العربى شرور التار والصليبيين .

كذلك كان الأمر بالنسبة لكاترين الأولى قيصرة روسيا ، فقد كانت ألمانية ،
كما أن العائلة الإنجليزية المالكة من أصول ألمانية ومن هانوفر ومن العائلة الألمانية
المالكة .

نخلص من هذا إلى أنه لا دخل فى مكان الميلاد ، أو الانتماء الأصل لبلد
من البلدان ، فى تكوين وطنية الشاعر أو وطنية أى إنسان . أما بالنسبة لوطنية
شوقي ووطنية حافظ فى نظميهما ، فإن هناك أسباباً ودوافع تقرب بينهما حيناً
وتباعد بينهما حيناً .

ذلك أن شوقي نشأ فى بيئة تركية أو أرستقراطية خالصة ، وترى جلوده كما
ترى هو فى القصور ، فأصبح الاعتزاز بهذا النسب والحسب ضرورة طبيعية أو
ضريبة أدبية .

أما حافظ فقد نشأ فى بيئة نصفها مصرى أصيل بن ناحية الأب ، ونصفها
الآخر تركى متواضع من ناحية الأم التي كانت تنتمى من ناحية أبيها
(البورصة لى) إلى أصل تركى ديموقراطى .

فإذا ما هم شوقي - وهذا ما كان يهتم به شائئوه - بالدفاع عن تركيا

وسلطان تركيا وخلافة العثمانيين ، قالوا إنما هو يفاخر بحسبه ونسبه ، في حين أنه كان يدافع عن الخلافة بوصفها نصيرة الإسلام ، وحامية حماه ، وأن في إضعافها إضعاف للإسلام ، وهذا ما كان يجري ، إلى جانب ما كان يأتيه السلاطين مما يطول الحديث حوله ولا يتطلبه الموقف .

أما حافظ وإن كان يشترك مع شوقي في هذه المشاعر التي يملها التمسك بكرة الإسلام والدفاع عن ركنه ، فإنك كنت تلمس وهو يتحدث عن الخلافة أنه يتحدث حديث الحادب عليها وللشوق من أن تضعف فيضعف الإسلام ، ولكن بجمارة لا وقدة فيها ، كذلك التي كانت تظهر وتبين عندما كان شوقي ينبرى للدفاع عنها في بيان قوى ولسان فصيح علوى .

كذلك فإن شوقي يختلف عن حافظ في وطنيته التي كانت بحكم تقلاته ورحلاته ، تتعدى الحدود ، وتقف إلى جانب كل شعب مظلوم مهزوم مغلوب على أمره ، في حين ركز حافظ حماسه وثورته على مصر وشعب وادي النيل . ويلمس قارئه في وطنياته نارا تأرجح وثورة تشتعل ، ولا عجب في ذلك ، فقد اكتوى بتار المستعمر البريطاني الذي ما زال به حتى حمل الحاكمين على إعفائه من عمله كضابط في الجيش ، أما شوقي فإن نفس المستعمر لم يلحقه إلا بأذى يسير ، حيث أمر بنفيه خارج مصر ، حيث اختار الأندلس مقاماً ، وهي جنة قال هو نفسه فيها :

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه . في الخلد نفسي
وفي هذا البيت وحده ، البرهان على تقديسه لوطنه مصر وتقائه في حيا .
وحافظ يقول في مناسبة نجاة سعد زغول من الاعتداء عليه :

الشعب يدعو الله يازغلول أن يستقل على يديك النيل
أيوت (سمد) قبل أن نحيا به خطب على أبناء مصر جليل

ووطنيات حافظ عديدة ووفيرة ، تلمس فيها الوفاء الأصيل والمحبة
الخالص في ألفاظ بريئة كأنه الطفل الذي يتزع إلى حنان أبيه ، في حين كان
شوق يث في وطنياته ، مع حرارة الوفاء ، الحكمة والنصح والتكريم ، كأب
يحنو على ولده وفلذة كبده .

الشاعران في إيجاز ، وطنيان صميان ، والمقارنة بين نظميها في الوطنيات ،
أشبه بالمقارنة بين حدى للقصر .
فإذا قلت إن شوق حبه أن يقول :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه في الخلد نفسى
فكيف ننسى لحافظ قوله في مصر وعلى لسانها :

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبى قواعد المجد وحدى
أنا تاج العلاء في مفرق الـ شرق ودراته قلائد عقدى
كم بفت دولة على وجارت ثم زالت وتلك عقى التعدى
إننى حرة كسرت قيودى رغم رقبى العدا وقطعت قدى

• • •

تعالوا ننظر إلى شعر شوقي وهو يحلل به الأحداث الوطنية في عام ١٩١٩
ثارت البلاد في طلب استقلالها . وغادر مصر إلى باريس أعضاء من الوفد

المصري ، لعرض قضية البلاد على مؤتمر السلام العام في (فرساي) . وكان سعد قد تلقى وهو في باريس دعوة من لورد (ملنر) وزير المستعمرات البريطاني ، ليتفق معه على مركز البلاد وتحديد علاقة إنجلترا بها . وانتهت المحادثات بينهما إلى مشروع قلعه لورد ملنر فاتفق سعد مع زملائه على ضرورة عرضه على البلاد ، وانتدب الوفد أربعة من أعضائه لهذه المهمة ، وتباينت الآراء حول المشروع مما حمل شوقي على أن ينظم فيه :

ما بال قومي اختلفوا بينهم في ملحة المشروع أو ثلبه
 كأنهم أسرى أحاديثهم في لين القيد وفي صلبه
 يا قوم هذا زمن قد رمى بالقيد واستكبر عن سحبه
 من يخلع النير يعش برمة في أثر النير وفي نديه
 إلى أن يقول ناصحاً :

قد صارت الحال إلى جدها وانتبه الغافل من لعبه
 الليث والعالم من شرقه في هيبة الليث وفي غربه
 قضى بأن نبى على نابه ملك بنينا وعلى خليه
 وتبلغ المجد على عينه وتدخل العصر إلى جنبه

* * *

وعندما قامت أحداث دنشواي في عهد كرومر الذي حكم مصر كأنه
 السجان والحاكم بأمره ، حتى لقد قضت آثار مشايخ دنشواي ، ينقله من
 مصر ، حيث قام شوقي بنظم قصيدة في هذه المناسبة جاء فيها :

يا مالكا رِق الرقاب بيأسه هلا اتخذت إلى القلوب سيلا
لما رحلت عن البلاد تشهلت فكأنك الداء العياء رجلا
أوسعتنا يوم الودائع إهانة أدب لعمرك لا يصيب مثيلا
أندرتنا . رفا يدوم وذلة تبقى وحالا لا ترى تحويلا
أحسبت أن الله دونك قدرة ؟ لا يملك التغيير والتبديلا
فرعون قبلك كان أعظم سطوة وأعز بين العالمين قبلا

• • •

وفي حنيه لمصر، عارض سينية البحرى :
صنت نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن ندى كل جيس^(١)
بسينية شوقية تنشى بشدة تعلقه ببلدة مصر واعترازه بالانتساب إليها ووصف
معانيها في أبيات ذكر كثير من النقاد أنها تفوق سينية البحرى ، برغم تواضعه في
تقديمها حيث يقول من نثره في مقدمتها :
كنت كلما وقفت بحجر ، أو أطفئت بآثر ، تمثلت بأبياتها : واسترحت من
مواثل العبر إلى آياتها وأنشدت فيما بينى وبين نفسى :

وعظ البحرى إيوان كسرى وشفتى القصور من عبد شمس
ثم جعلت أروض القول على هذا الروى ، وأعجله على هذا الوزن ، حتى
نظمت هذه القافية المهلهلة . وأتمت هذه الكلمة الریضة . وأنا أعرضها على
القراء راجياً أن سيلحظونها بعين الرضاء ، ويسحبون على عيونها ذيل الإغضاء .

(١) جيس : أى جنان .

اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
صورت من مصورات ومس
سنة حلوة ولذة خلص
أول أسبا جرحه الزمان المؤسى
حلال للطير من كل جنس
شخصه ساعة ولم يخل حسى

يوم على الجبابر نحس
حين يغشى الدجى حاياها ويغشى
أنه صنع جنة غير فطس
سبح الخلق فى أسارى أنسى
والليلى كواعباً غير عنس
و(هرقلا) و(العبرى الفرنسى)
فيه ييلو وينجلى بعد لبس

اختلاف النهار والليل ينسى
وصفا لى ملاوة^(١) من شباب
عصفت كالصبا اللعوب ومرت
وسلا مصر، هل سلا القلب عنها
أجرام على بلابله الدوح
شهد الله لم يغيب عن جفونى
إلى أن يقول متشوقاً :

وكان الأهرام ميزان فرعون
روعة فى الضحى ملاعب جن
و(رهين الرمال)^(٢) أفطس إلا
تسجلى حقيقة الناس فيه
لعب الدهر فى ثراه صيباً
فأصابته به الممالك (كسرى)
يا فؤادى لكل أمر قرار

■ ■ ■

ومن الحنين نسمعه يقول :

فما تطيق أنين المفرد التالى

سويج^(٣) النيل رفقا بالسويداء

(١) ملاوة : بمعنى البرمة .

(٢) ورهين الرمال : يعنى أبو الحول .

(٣) سويج : تصغير ساجج .

الله واد كما يهوى الهوى عجب تركت كل حلى فيه ذا داء
 وأنت في الأسر تشكو ما تكابله لصخرة من بني الأعجام صماء
 أمسى وأصبح في نجاك في كلف حتى ليعشق نطقك فيك إصغاني
 مؤيداً بك في حلى ومرمولى وماهما غير إصباحي وإمساني

■ . ■

الباب السادس

إنسانية شوق تتغلغل في كل ما يقع عليه بصره أو يعتربه

كان شوق أمير الشعراء ، سيداً في كل مكان يجلس فيه أو يغشاه . برغم ذلك ، رغم هذه الحالة من العظمة التي المحدثت إليه من أصل أثيل ونسب أصيل ، وإحاطة شعره في كل باب وفن ، وما جدد فيه مما لم يسبقه إليه سابق ، رغم كل ذلك فلم يكن في جيله من أبناء عصره من هو أبعد من الزهو ولا أقرب إلى التواضع منه ، حتى إن جلس له ليشعر بها قل من شأنه وضؤل خطره - أنه صنوه ونظيره في القدر والمترلة ، وذلك فضل من الله يؤتيه من يشاء .

وأغلب الظن أن هذه الصفات مردها جميعاً إلى علمه العميق الشامل بحقيقة الدنيا والدهر والناس وضالة كل هذه المظاهر التي مآلها جميعاً إلى التراب وهو يقول مخاطباً توت عنخ آمون :

أنزلت حفرة هالك أم حجرة الملك للمكين
أم في مكان بين ذ لك يدهش للتأملين ؟

هو من قبور المتلفين من ومن قصور المترفين
لم يبق غال في الحضارة لم يحزه ولا ثمين
ميت تحيط به الحياة زمانه معه دفين
وذخائر من أعصر ولت ومن دنيا ودين
حملت على العجب الزمان وأهله المستكبرين

وكان من أثر هذه العظمة النفسية ، تلك الأوصاف البارعة اللفظ والمعنى لكل ما يقع عليه بصره . وهو يعتد به لأنه من صنع أهل بلده ومن عجائب الدنيا في عصر تناقصت فيه العجائب ، ومرد ذلك أيضاً إلى أن إحساسه الوطني لم يكن إحساس فرد يشعر بعظمة أمة ذات ملايين ، هو مجرد واحد منها ، وله نصيب ضئيل من انعكاس هذه العظمة على أهل بلدها ، بل كان شعوره بعظمة بلده قد أوحى إليه أنه موكل بأن يملأ بالإشادة بتلك العظمة أذن الزمان وسمع الدهر ، يمشي مزدحماً به في كل مكان ، وتلك مرتبة في الشعور الوطني والاعتزاز بأجداد بلده ، قلما يرقى إليها إلا مشاعر زعماء الوطنية الذين تدفعهم عظمة بلدهم إلى أن يتدفقوا في الارتقاء بهذا الوطن والدفاع عن حياضه والفناء من أجله إن دعا داعي الوطن .

وهو إلى جانب الاعتزاز والاعتداد بوطنه ، كان شديد الحب للفن ، والولوع به مرسوماً أو منحوتاً أو منقوشاً أو مقروءاً أو مسموعاً في غناء أو نشيد أو ترتيل ، كلفاً بتعرف دقائق كل هذه الفنون ، وهي التي أعانت في التعمق إلى أغوار ما يصف مما يقع عليه بصره أو يصل إلى أذنه من حديث أو غناء كل هذه

العظام التي أحاطت بشوقى ، كان من شأنها أن تدير رعوس بعض ضعاف النفوس ، إلا أن شوقى كان دائم الإغضاء عما يفد عن خلق صديقه فى ثورة الغضب ، أو إفراط الدالة ، أو بادرة الحفوة ، باسطاً له العذر ، مغضياً عن الصغائر ، حتى ليحس صديقه أنه لم يأت ما يقتضى العتاب عليه .

وكان ألد خصومه كذلك ، فى أمن من كيده ، عجزاً عن ذلك ، بل محافظة وقدرة منه على ما يقتضيه شرف الخصومة وقواعد الأدب فيما جل وهان .

وكأنما قد ركب فى بصره (أشعة ليزر) التي تكشف عن أقصى أغوار ما يختبئ تحت باطن الأرض أو داخل جدار سميك حصين ، وبهذه الموهبة التي حباها به الله فوق ما حباه من الفكر المصقول واللفظ المتميز ، كان شوقى إذا وصف أو اعتر أو تباهى ، ينثر الدر المنظوم فى شعر جزل ، عميق المعنى ، رقيق العبارة موسيقى الجرس .

* * *

نحن الآن نريد أن نؤيد من خلال شعر شوقى ما سبق أن أوردناه فيما سلف ونمعن الفكر فيما يصل إليه فكره وبصيرته عندما يتغنى فى قصيدة (توت عنخ آمون) بمجد الأولين ومجد بلده العزيز للمكين . فهو عندما يبدأ بمخاطبة (يوشع) فى قوله : « قفى يا أخت يوشع خبرينا » ، إنما يذكر قصة غيرة يوشع بن نون فى موسى عليها السلام ، واستيقافه الشمس .

لقد روى أن يوشع قاتل الجبارين يوم الجمعة ، فلما أدبرت الشمس للغروب ، خاف أن تغيب قبل فراغه منهم ، ويدخل السبت فلا يحل له قتالهم

فيه ، فدعا الله تعالى ، فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم .

يقول شوقي :

قفي يا أخت (يوشع) خبرينا أحاديث القرون الغابرينا
وقصى من مصارعهم علينا ومن دولاتهم ما تعلمينا

ثم يمضى ليصف عواهل وملوك ذلك الزمن :

فكانوا الشهب حين الأرض ليل وحين الناس جد مضلينا
مشت بمسارهم في الأرض (روما) ومن أنوارهم قبست (أثينا)
ملوك الدهر بالوادي أقاموا على (وادي الملوك) محجينا
فرب مصفد منهم وكانت تساق له الملوك مصفدينا
إذا عمدوا للمأثرة أعدوا لما الإيتقان والخلق للثينا
وسر العبقري حين يسرى فينتظم الصنائع والفنونا
وآثار الرجال إذا تناهت إلى التاريخ خير الحاكمينا
وكان العز حليته وكانت قوائمه الكنائس والسفينا
وتاج من فرائده (ابن سبي) ومن خرزاته (خوف) و (مين)

وكان رمسيس يكنى بأبن سبي أما رمسيس فهو رمسيس الثاني المعروف
بسوسرتيس ، ويلقب عندما يرد ذكره بالأكبر ، لأنه كان أعظم ملوك مصر
سلطة وقوة . وطالت مدة حكمه وكثرت فيها الآثار القديمة والعماير المشهورة التي
حملت اسمه ورسمه .

ويستقل كما يستقل الطائر الغريد بين أطلال يصفها بالعظمة ، ويضئ عليها
من عظمة شعره ما يكسبها الجلال والخلود .

نحن الآن عند (توت عنخ آمون) فزى شوق أمام هذه العظمة عظيماً عالٍ
القدر ، بديع الوصف ، عميق المعرفة بكل ما يدق على الأفهام :

خليلي اهبطا الوادى وميلا	إلى غرف الشمس الغابرينا
وسيرا فى محاجرهم رويداً	وطوطاً بالمضاجع خاشعينا
وخصا بالعمار وبالتحايا	رفات المجد من (توتخميننا)
وقبراً كاد من حسن وطيب	يضئ حجارة ويضوع طينا
يخال لروعة التاريخ قُدت	جنادله العلا من (طورسينا)
وكان تزيله بالملك يدعى	فصار يلقب الكثر الثميننا
وقوماً هائحين به ولكن	كما كان الأوائل يهتفونا
فهم جلالة قوت ورامت	على مر القرون الأربعينا
جلال الملك أيام وتمضى	ولا يمضى جلال الخالديننا

ولم يفته وهو الشاعر اللبق الملاح بعد أن طار بهذا الفرعون إلى أعلى الذرى
وأُسكنه أطيب الجنات بالمديح والثناء ، لم يفته أن يذكر بالبعث والنشور ، فقد
تغلّبت إنسانية شوق على افتخاره بآثار بلده وفراعينها ، فضى يقول :

سللت من الحفائر قبل يوم	ينسل من التراب الهامديننا
فإن تك عند بعث فيه شك	فإن وراء البعث اليقيننا

ولو لم يعصمك لكان خيراً كفى بالموت متحصناً حصينا
يُضْرُّ أخو الحياة وليس شيء بضائره إذا صحب المنونا
زمان الفرد يا (فرعون) ولى ودالت دولة المتجبرينا
وأصبحت الرعاة بكل أرض على حكم الرعية ناولينا

وكثيراً ، ما كان يشيد شوقي بالشورى والبرلمان بسبب تقديسه حرية الرأي .
وإنه فى إحدى قصائده يقول بمناسبة افتتاح أول برلمان فى مصر وكان يوافق
افتتاحه يوم السبت الموافق ١٥ مارس ١٩٢٤ :

مصر إذا ما راجعت أيامها لم تلق للبيت العظيم مثيلاً
(البرلمان) غدا يمد رواقه ظلاً على الولدى السعيد ظليلاً

• • •

لعل من أروع ما نظم شوقي ، على روعة كل ما نظم ، نظمه فى نهر النيل
كان قد انعقد فى (أثينا) باليونان مؤتمر للمستشرقين فى أوائل العشرينات . ولم
يستطع شوقي أن يلبى الدعوة إليه . وكان يخص الأستاذ (مرجليوث) مدرس
اللغة العربية فى جامعة أكسفورد بود وتقدير وعرفان . فأرسل إليه قصيدة النيل
لتلقى نبأه عنه فى المؤتمر وقد أرقها بكتاب إليه جاء فيه :

« الشعر كالأحلام ، تلخل على المسرور الكرى ، وتكثر على المحزون فى
السرى وقرمحة الشاعر كعين صاحب الأيام . عندها للحزن عبرة ، وللسرور
عبرة . وهذه أيها الأستاذ الكريم كلمة ، نظمناها تغنيًا بمحاسن الماضى وتقيداً
لمآثر الآباء . وقضاء لحق (النيل) الأسعد الأجد وأبعثنا إليك عرفاناً لفضلك على

لغة العرب وما أنفقت من شباب وكهولة في إحياء علومها ونشر آدابها وإلقائها
كلما طلعت الشمس خلف الضباب دروساً نافعة على أنبل شباب العصر ، في
أعظم جامعات العالم :

من أى عهد في القرى تتدفق وبأى كف في المدائن تغدق
ومن السماء نزلت أم فجرت من عليا الجنان جدولا تفرق

ثم يمضى ليصف لون مائه الذى يصبغه الطمى ليقول :
وبأى نول أنت ناسج بردة للصفتين جديدها لا يخلق
سود ديباجاً إذا فارقتها فإذا حضرت اخضوضر الإسترق
في كل آونة تبدل صبغة عجباً وأنت الصايغ المتألق
تسقى وتطعم لا إناؤك ضائق بالواردين ولإخوانك ينفسق
والماء تسكبه فيسيل عسجناً والأرض تفرقها فيجيا المفرق
يتقبل الوادى الحياة كريمة من راحتك عميمة تتدفق
أصل الحضارة في صعيدك ثابت ونباتها حسن عليك مخلق
ولدت فكنت المهد ثم ترعرعت فأظللها منك الحفى المشفق
ملأت ديارك حكمة ، مأثورها في الصخر والبردى الكريم منبق^(١)
وبنت بيوت العلم باذخة الذرى يسعى لمن مغرب وشرق

(١) منبق : أى مصطف .

إننا نرى شوقى أمام هذه القصيدة العصماء ، التى تعز على السابقين
واللاحقين ، وكأنه يقف أمام عاهل عظيم وملك مظفر ، يحوطه الجلال ، ويتبه
بعزه وقوته وثره ، ينشد هذه القصيدة الجليلة التى تروى آياتها على المائة
والخمسین بيتاً ، كأنما النيل وهو يسرى بين شاطئيه جذلان وفرحاً ، تهتز جوانبه
ويتفرق مرسلأ أحلى الخزير . ليتجاوب مع هذا المديح العلوى فى رفعتة .
والفريد فى صنته والإنسانى فى ثنائه وتقديره .

♦ ♦ ♦

الباب السابع

شوق الشاعر الإنسان في وصفه ومدائح ومراثيه

الشعر الإنساني في كل ما نظمه شوق الشاعر الإنسان ، كان ينساب كالجدول والنهر النмир ، يطرب سامعه ويثير إعجابه بما تضمنته منظوماته في كل مناسبة ينظم فيها ويبعث في كائنات ما يصف الحياة وكأنما هي مخلوقات حية نحس وتتألم ، وسبق لنا أن دللنا على ذلك بأمثلة عديدة من شعره .

وحيثما وقع نظرك على نظم له . استوقفك منظر أو قصة أو حوار . تسرى في جنباته الإنسانية المفعمة بالحب والخير ونشدان الكمال .
تعالوا ننظر إلى هذه القصيدة التي تشبه الأرجوزة في الرق بالحيوان :

الحيوان	خلق	له	عليك	حق
سخره	الله	لكا	وللعباد	قبلكا
حمولة	الأثقال	ومرضع	الأطفال	
ومطعم	الجماعة	وخادم	الزراعة	
من	حقه	أن	يرفقا	به
			وآلا	يرهما

إن كل دعه يسترح	وداده إذا جرح
ولا يجمع في داركا	أو يظم في جواركا
بهيمة مسكين	يشكو فلا يمين
لسانه مقطوع	وماله دموع

ويقول محييا غاندى فى جهاده من أجل استقلال بلاده ، وكان غاندى فى
هذا الجهاد يحى مصر فى جهادها من أجل استعمار اكوى هو وشعبه بناره :

سلام النيل يا غاندى	وهذا الزهر من عندى
وإجلال من الأهد	رام والكرنك والبرى
ومن مشيخة الـ	خادى ومن أشباله المرد
سلام حالب الشاة	سلام غازل البرد
ومن صد عن الملح	ولم يقبل على الشهد
ومن يركب ساقيه	من الهند إلى السند
سلام كلما صليت	عريانا وفى اللبد
وفى زاوية السجن	وفى سلسلة القيد

■ ■ ■

ولعل من أرق ومن أعمق ما رثى به ابن كشوق أباه المرحوم على بك شوق
هذا الرثاء الفلسفى العميق :

سألونى لِمَ لَمْ أرث أبى ؟ ورثاء الأب دين أى دين

أيها اللوام ما أظلمكم أين لي العقل الذي يسعد أين
يا أي مانت في ذا أول كل نفس للمنايا فرض عين
هلكت قبلك ناس وقرى ونعى الناعون خير الثقلين
غاية المرء وإن طال المدى آخذ يأخذه بالأصغرين
وطبيب يتولى عاجزاً نافضاً من طبه خفي حنين

ثم يخفى ليقول في فلسفة حزينة عميقة :

أنا من مات ومن مات أنا لقي الموت كلانا مرتين
نحن كنا مهجة في بدن ثم صرنا مهجة في بدنين
ثم علنا مهجة في بدن ثم تلقى جثة في كفتين
ثم نحى في (على) بعدنا وبه نبث أولى البعثين
انظر الكون وقل في وصفه كل هذا أصله من أبوين

* * *

ولقد تعرض المتنبي لنقاد زمانه مثلما تعرض شوقي لناقدي شعره الذي حوى
الكثير من المداخل والتهاى والمراثى . ومن عجب أن نجد المتنبي وهو الشاعر العربي
الأثير لدى شوقي ، يشترك معه في تلقى سهام الناقدين . وكان الأمر بين الشعارين
في المديح يختلف ، وكذلك في التهاى والمراثى . فقد كانت الصناعة الشعرية في
عهد المتنبي ، والحاجة لمطالب العيش ، كانت تدفعه إلى سلوك هذا المسلك .
أما شوقي الذي عاش في رغد ونعيم وعلو شأن ، فقد كان وقاؤه لإخوانه وأحبابه
ورقة مشاعره هي التي لم تقعد به يوماً عن أن يهني أو يمتدح أو يرثى كلما وقع

حدث من هذه الأحداث . بل إن سكوته هو الذى يعاب عليه . إن هو سكنت
أو تواني . كما قال عندما رثى أباه بعد أن تواني ولحقه من ذلك اللوم .
وحدث للمتنى وهو آنذاك شاعر سيف الدولة أمير ولاية حلب ، أن تلقى نبأ
وفاة رضيع صغير لسيف الدولة ، فلم يكن منه إلا أن ساوى بين الفطيم والعظيم
فى موقف الموت ورثاه بقوله :

فإن تك فى قبر فإنك فى الحشا وإن كنت طفلاً فالأسى ليس بالطفل
أيفطمه (التوراب^(١)) قبل فطامه ويأكله قبل البلوغ . إلى الأكل

هذا الرثاء لفطيم فقده أبوه ، وله من قبله فتيان وصبايا ، غير أن المتنى لم
يفرق بين كبير وصغير ، لأن الأسى لا يدرك هذه الفوارق ، فهو إن وقع ، فقد
أصاب القلب بالحلم والعين بالدمع .

* * *

وعندما أقيم احتفال مهيب لتمثال نهضة مصر ، انبرى شوقي فى هذا الحدث
ليقول قولاً رنّ فى سمع الزمان ، وامتلأ بالفخار والحكمة والشعر الرصين .

وهو فى هذا لا يمدح محمود مختار صانع التمثال وإنما يعود بالذكرى لمجد
مصر الخالدة ، فإذا كان يطمع فى نيله من مختار ؟ إنه شاعر كل حدث جليل .
قال فى هذه المناسبة التى لا ندرى كيف يلام من قالها على أنه شاعر .

(١) التوراب لفة فى التراب . وهو يعنى أن التراب يفطمه قبل أن يحين موعد فطامه . ثم يأكله قبل أن
يتعلم كيف يأكل . هذا رثاء يحمل كل هذه الحكمة البالغة واللفظ البالغ .

للمناسبات والذكريات ، وماذا فى الحياة سوى ماضى دابر ، ويوم حاضر .
وغد مرتقب .

جعلت حلاها وتمثالها عيون القوافى وأمثالها
وأرسلتها فى مماء الخيال تبحر على النجم أذيالها
وإني لفريد هذى البطاح تغذى جناها وسلسالها
ترى مصر كعبة أشعاره وكل معلقة قالها

ثم يمضى بعد أن يخاطر من لم يكن يعلم أنه شاعر هذا الوطن وترجمان
صدق فى كل ما يحيط به من نحوس أو سمود :

لقد بعث الله عهد الفنون وأخرجت الأرض مشالها
تعالوا نرى كيف سوى الصفاة فتاة تلملم سريالها
دنت من أبى الهول مشى الرءوم إلى مقعد هاج بلبالها
وقد جاب فى سكرات الكرى عروض الليل وأطوالها
والتقى على الرمل أرواقه وأرسى على الأرض أئقالها
فهمل سكبت فى تجاليد شمع الحياة وسيالها
أتذكر إذ غضبت كاللابة ولت من الغيل أشيالها
وألقت بهم فى غمار الخطوب فحاضوا الخطوب وأهوالها
وثاروا فجئ جنون الرياح وزلزلت الأرض زلزالها
ومن ذا رأى غابة كافحت فردت من الأسر رثيالها
وأهيب ما كان بأس الشعوب إذا سلح الحق أعزالها

إن قارئ هذه القصيدة ، يحس كما لو كان ناظمها يحمل سيفاً ، ويلوح به
مفتخراً مختالاً بأتمته التي خاضت الخطوب والأهوال واثارت على القسر والقهر ،
وكانها الريح قد ثارت في جنون ، وكأنها الأرض قد غشيها زلزال ، حتى تم لها
ما ثارت من أجله ، مها بدا من خلويدها من السلاح ، فقد سلحها الحق بما
هو أسمى وأمضى من كل سلاح .
والحديث يطول في وصف أومرائى شوقى . وإن كان قد سبق أن ذكرنا طرقاً
من مراثيه في الندوة الأولى ، فإن العودة في هذه الندوة إلى ذكر بعض المراثى أو
الوصف ، إنما مردها إلى ما احتواه الجديد من فلسفة ومعركة بالحياة وإدراك
لحبالها وخداعها .

* * *

أبواب الثامن

إنسانية شوق الفنان في مسرحياته وغنائياته

إن السعى إلى التدليل على ما في شعر شوقي من جمال وإنسانية ، ليس في حاجة إلى مجهود ، ولكن الأمر الشاق ، هو أنك لا تستطيع أن تهدي من نبض حواسك ، لوفرة وكثرة ما يستوقفك من هذا الجلال . ولعل الشعر قد تميز عن باقي الفنون ، بأن الجلال فيه ، متنوع الصور ، عسير على التحليل الواضح ، عصى على النفوذ إلى حناياه وثناياه بصورة متيسرة في باقي الفنون .

ولم يترك شوقي باباً من أبواب النظم إلا طرقه وأجاد فيه بنفس الجودة التي يلقيها قارئه فيما سبق له أن قرأه من نظمه في أبواب الشعر المعروفة . من وصف إلى فخر إلى حكمة إلى فلسفة إلى تهنتة إلى مدحة إلى رثاء . لم يكنف شوق بهذا بل إنه كتب للأطفال شعراً مبسطاً ، فيه الحكمة تجاوز المزل والبساطة والإنسانية .

نورد من ذلك قصيدة الثعلب وأم الذئب التي يقول فيها :

كان ذئب . يتغذى . فجرت في الزور عظمه

ألزمته الصوم حتى فحمت في الروح جسمه
فأنى الشعب ييكى ويعزى فيه أمه
قال يا أم صليبي بي مما بك غمه
فاصبرى صبرا جميلا إن صبر الأم رحمه
فأجابت : يا بن أخى كل ما قد قلت حكمه
ماي الغالى ولكن قولهم مات بعظمه
ليته مثل أخيه مات محسودا بتخمه

ولا نزع من أن شوق أضاف إلى قيثارة الشعر المشجية . وترّا جديدا في الشعر
العربى ، هو المسرح الشعرى الغنائى ، ولكنه اختار خامة هذا الوتر ، وأجاد
استخدامه إجادة تملك على النفس أمرها ، وتحرك أشجان القلب الخالى
والشجى على حد سواء . من فرط ثراء هذا الإيقاع المبدع الرنان ، والجرس
البديع الأغن . والموسيقى التى تنساب فى اللفظ قبل اللحن .

لقد سبق شوقى إلى تقديم المسرحية الغنائية الشعرية ، بعض شعراء
منحصرين ، كان شعر مسرحياتهم لا هم له ولا غاية منه إلا أن يكون قاعدة
يقم عليها الملحن ما يشاء من لحن ويكسوها الثوب الذى يترجم عن المعنى
بصورة بدائية التصوير ، ساذجة المعانى .

استمع إلى بيتين من المسرحية الشعرية المنظومة عن روميو وجوليت
أجوليت ما هذا السكوت ولم أكن لأعهد فيك الصمت عنى فى قرى

سلام على حسن يد الموت لم تكن تمحوه إذ تمحو هواه من القلب
وكان الشيخ سلامة حجازي هو الذي يقوم بالتمثيل في هذه المسرحية التي
كان يغنيها ، واسمها مصارع العشاق ، وقد كان الشيخ سلامة آنذاك هو نجم
المسارح الغنائية التي غنى فيها روايات : الناصر صلاح الدين ، والأفريقية ،
وروميو وجوليت ، وكانت ألمع سنواته على المسرح تلك الفترة التي تقع بين عام
١٩١٢ حتى عام ١٩١٨ ، ثم بدأ المرض بعدها يزحف إليه حتى أقعده ، تماماً
عن التمثيل والغناء .

وكانت هناك في تلك الآونة مسارح أخرى كانت مادة أدائها مشابهة . وهي
مسرح منيرة المهدي ، ومسرح إخوان عكاشة . وكانت بعض مسرحيات
وأوبريتات هذه الفرق تؤدي باللغة العامية التي كان يكتبها بيرم التونسي ويدير
خيري وأمين صدقي ويونس القاضي ، إلى جانب مسارح استعراضية للغناء
الفرانكو آراب مثل مسرح الرمحاني وعلى الكسار والكورسال وكازينو
دي باري .

وعندما دخل محمد تيمور حلبة المسرح ومعه بيرم التونسي وعباس علام
انتعشت النهضة المسرحية ووجدت من الملحنين أمثال سيد درويش وداود
حسني وزكريا أحمد وكامل الحلقى ، معاوناً على أداء رسالة المسرح بأقصى
إمكاناتهم ، فقد قدم سيد درويش روايات العشرة الطيبة والباروكة
وشهرزاد ، وقدم زكريا أحمد وكامل الحلقى وداود حسني روايات عزيزة
ويونس ويوم القيامة وعلى بابا . ثم جاءت ملك الفنانة التي كانت خير أوبراتها
(مایسة) في آخر المطاف .

كان لابد من هذه المقدمة عن المسرح الغنائي الشعري في مصر ، حتى تربط بينه وبين ما قام به أحمد شوقي من جهد ومساهم به من عمل مجيد وضعه في مصاف كتاب المسرحيات الشعرية الدرامية منها والغنائية . فقد قدم للمسرح روايات على بك الكبير ، وقبيز ، والست هدى وغيرها ، ثم اتجه إلى المسرح الغنائي .

ويشاء القدر البسام ، أن يضع الأستاذ عبد الوهاب ، أمير الشعراء أحمد شوقي ، الذي استمع إلى عبد الوهاب في مناسبة عابرة ، فأطربه صوته وأعجب بأدائه وذوقه ونخبته التي تم عا بذل في سبيلها من كد ومعااناة ، والتي لم يكشف عنها إلا بعد اطمئنائه إلى خاوماتها ونسيجها المتناسك .

وكان شوقي يقدم لعبد الوهاب الأغاني باللغة الدارجة حيناً ، وباللغة الفصحى أحياناً في شعريته به على الزمان ، ثم راح يقدمه إلى الخاصة من أهل ذلك الزمان ، وكانت تجربة لعبد الوهاب ، كانت ترمي إلى معرفة أثره المعروض على قوم كانوا ينصرفون عن كل ما هو شعبي أو شرقي أو وطني ، لكنه استطاع بغنائه ولون تلحينه البارع الطريف ، أن يززع ما كانوا يتمسكون به وراحوا يستمعون إليه في شغف واستحسان .

وقد نظم شوقي لعبد الوهاب ثروة في عالم الغناء والشعر ، فذكر منها على سبيل المثال : بلبل حيران ، في الليل لما خلى ، الليل بدموعه جاني ، التي يحب الجمال ، علموه كيف يخفو فجفاً ، يا ناعماً رقلت جفونه ، قولوا له روجي فدها ، ثم يا جارة الوادي التي تذكر فيما يلي قصتها .

كان أحمد شوقي ، يؤثر مصاييف لبنان على مصاييف أوربا لاستقرار الجو فيها

ولجمال مناظرها ولوجوده في بيئة شرقية عربية ، يطيب له مناخها .

وهو القاتل في لبنان :

لبنان والخلد اختراع الله لم يرسم بأزين منها ملكوته
هو ذروة في الحسن غير مردمة وذرا البراعة والحجا بيروته

وكان مصيف زحلة ، دون سائر مصايف الجبل ، مستأثراً بحب وإعجاب
وحنين أمير الشعراء .

وقد رأت بلدية زحلة عام ١٩٢٧ أن تهديه قطعة أرض يقيم عليها داراً
لسكنائه ، تطل على نهر (البردوني) ، الذي يشق زحلة مختلاً بين رياضها
ومجانها ، إلى أن يصبح عند قلمها جدولاً ، عذب الخزير ، شجى النعم ،
تتشرب على جوانبه المرحاة اللعوب ، متديبات ومسارح ومطاعم ، لا تقع العين
فيها إلا على ضاحك أو شارب أو طاعم أو راقص أو عازف أو شاد . وقد قامت
على مشارف وادي زحلة ، عن يمين وعن يسار ، هضبتا صنين والخرمون ،
يضمّان زحلة في حب ورفق وحنان ، حرصاً عليها واعتزازاً بها مثلاً يعتزّ أب بابتنة
حسناً غالية .

وقد رأى أمير الشعراء ، إعراباً منه على شكره على لفظة بلدية زحلة ، إلى أن
يخلد هذا الحادث بشعره الذي يرن في أذن الزمان ، وأن يقوم الموسيقار
عبد الوهاب بتلحينه ، ليكتب لهذه القصيدة الخلود ، مثلاً كتب الخلود لأغنية
قبلها منذ أكثر من مائتي عام في بلدة (أفينيون) في فرنسا ، وهي التي كانت في
فترة من الفترات مركزاً للبابوية . واسم هذه الأغنية :

Sur Le I-oni a'ervinon

(فوق كوبرى أفينيون). ما تزال هذه الأغنية يتغنى بها الشبان والصبايا حتى وقتنا الحالى .

وقد صح ما توقعه أمير الشعراء لأغنية (يا جارة الوادى) لما أن شدا بها عبد الوهاب ، وطبعت على أسطوانات فى عهدنا ثم على كاستات فيما بعد ذلك ، حتى أصبحت القصيدة على لسان كل عربى وخاصة أهالى زحلة وقد أسمى أمير الشعراء القصيدة (آية الزمان) . وكان مطلعها :

شيعت أحلامي بقلب باك ولححت من طرق الملاح شباكى
ثم نجىء الأبيات الى لحنها عبد الوهاب :

يا جارة الوادى طربت وعادنى ما يشبه الأحلام من ذكراك
ويقول فى ختامها وهى أبيات لم تغن ولكنه يعبر فيها عن امتنانه لبلدية زحلة . كما يفصح فيها عن قدر زحلة فى قلبه :

إن تكرمى يا زحل شمرى إننى أنكرت كل قصيدة إلاك
أنب الخيال بديعه وغريبه الله صاغك والزمان رواك

* * *

واستكمالا للحديث عن شعر شوقى الشاعر الإنسان ، والتنقل فى بستان نظمه ، والتنعم بجمال ما به من ورود وأزهار ، تبعث الأريج والشذى الذى يعطر الأرجاء وينعش النفوس الغافلة الهيامنة ، أقول استكمالاً لكل ذلك ، أى أن

أطوف بطرف من عادات هذا الإنسان ، الفريد في تكوينه والمعجز في نظمه
وبيانه .

كان شوق لا يرى صيفاً أو شتاءً إلا مكتسباً بدلته كاملة بصديريها . وكان
لا يستعمل (الكرافات) أبداً ، ويستبدله (بالبايون) الجاهز الربطة ، حتى
لا يحتاج إلى أن يقوم بالتأكد من وجوده في مكانه الصحيح وهذه مهمة كانت
تضايق مزاجه الرقيق .

وكان شوق رحمه الله ، قليل الأصدقاء ، كثير المعارف ، وهو يتفق
أصدقائه مثلاً يتفق الصائغ الماهر بديع الجواهر التي يستكمل بها صناعته ، وما بين
يديه من تحفة غالية .

وقديما قال شاعر :

وما الخيل إلا كالصديق قليلة وإن كثرت في عين من لم يحجب

وكان لا يرتاح إلا لصحبة محدودة العدد ، خفيفة الظل ، رفيعة الذوق ،
يأنس لها ويستطيع وجوده بينها ، وإن كان هو معهم ، الحاضر الغائب من
هؤلاء المقربين إليه ، المرحومين محمد البابلي والدكتور محجوب ثابت والشيخ
طهارة الذي كان إماماً للسفارة المصرية في واشنطن آنذاك ، وحسين شيرين
بك والأستاذ محمد الجزيري ، وقليل غيرهم ممن لم تعهم الذاكرة ، ومن
الأحياء ، أطال الله بقاءهم الأستاذين أحمد رامى ومحمد عبد الوهاب .
وكان يرتاد الأماكن التي اعتاد ارتيادها ، دون ما نظر إلى من يرتادها ، فهو

عجب للمكان ، غير آبه بالسكان الذين كان يجلس معهم وهو عنهم فى شأن
شعره وأوبراته وغنائياته .

وكان لا يتألم إلا فى ضوء شمعة أو (مسرحية) . ولا يطبق نور الكهرباء .
وكان كثيراً ما يركب الترام المفتوح الجوانب وفى آخر مقاعد العربى الأخيرة . أما
فى السينما فكان يجلس فى الصف الأول من الصالة بسبب ضعف إبصاره .
وعندما كان يعود من سهرته ليلاً إلى (كرمة ابن هانى) فى المطرية ثم فى
الجيزة ، كان يجد خادمه الخاص ، (الشاشرجى) فى انتظاره ليقدم له عشاء
خفيفاً . ثم يركبه ليقراً أو يستكمل نظم قصيدة أو مسرحية أو أوبريت ، أو
أغنية .

ومما هو مأثور عن بيرم التونسى أن أمير الشعراء عندما دخل عالم الأغنية ،
خاف بيرم التونسى هذا الفارس الذى لا يجارى ، وأنه سيسود على ناظمى هذا
اللون ، فقال مخاطبه بقوله :

يا أمير الشعر - غيرك فى الزجل يبق أميرك
أما شوق الرقيق ، الإنسان ، فقد كان يقول عن نظم بيرم لأزجاله وأغانيه
باللغة الدارجة .

إنى أخاف على اللغة العربى من عامية بيرم البليغة .
يتوقف المحاضر قليلاً ليقول وهو يستعد للانصراف :
أشكر لكم حسن إصغائكم ، تصفيق من الحضور وهم يهيمون
بالانصراف .

المحتويات

صفحة

شوق وعالمه الشعري	٣
الباب الأول : شوق الإنسان في مديحه وردائه	٥٩
الباب الثاني : شوق الإنسان في شواحه الدينية	٦٥
الباب الثالث : شوق الإنسان في مواكبته الأحداث الكبرى	٧٥
الباب الرابع : شوق الإنسان في الوصف	٨١
الباب الخامس : شوق الإنسان في وطنياته	٨٩
الباب السادس : إنسانية شوق تتغلغل في كل ما يقع عليه بصره أو يعتز به	٩٧
الباب السابع : شوق الشاعر الإنسان في وصفه ومدائح ومراثيه	١٠٥
الباب الثامن : إنسانية شوق الفنان في مسرحياته وغنائياته ..	١١١

هذا الكتاب

يطوف المؤلف خلال عالم شوقي الشعري .. فيأخذ الجانب
الإنساني من هذا العالم .. ويعرض لشواغحه الدينية ومواكبه
أحداث عصره ، وقصائده في الوصف والوطنية ومسرحياته
وغنائياته .

والمؤلف يؤكد في كل ما يكتب إنسانية أحمد شوقي في تناوله
كل ما يعبر عنه في أشعاره المختلفة .. فأضاف بذلك حساً خاصاً
إلى مقدرة شوقي الفنية ..

